

ابراهيم عاصي



مسائل الرمال

قصص قصيرة



نشر وتوزيع:
دار الثقافة
قطر الدوحة



سَلَّةُ الرَّمَّانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قِصَصُ قِصْرِ

سَلَةُ الرَّمَّانِ

تأليف

إبراهيم عيسى

نشر وتوزيع

دار الثقافة

قطر/الدوحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى ١٣٩١-١٩٧٢

الطبعة الثانية ١٣٩٨-١٩٧٨

الطبعة الثالثة ١٤٠٦-١٩٨٦

دار الثقافة

نظر الدمام

ص ب ٣٢٣ تلکس ٤٣٥٤

ت: ٤١٣١٨٠ / ٤١٣٤٧١

مع الطبعة الثانية

عند ما ينشأ إنسان ما بين يديه صورة قديمة له
تعود إلى أيام الطفولة ، تتأبه مشاعر غريبة ومتعارضة ،
بعضها ضيق ... وبعضها انقباض ! بعضها ارتياح ونشوة
.. وبعضها إصباط ! ثم يظل بين إقبال على مدح الصورة
وشغف بها ، وبين إدبار عنها وانكار لها .

إنه يقبل على ما في الصورة منه إيماءات البراءة في هيئة
الوقوف ، ورمضان الفطرة في طريقة التعبير عنه الذات ...
فصل عما تبعته في النفس من نزوع إلى الأيام الغالية من البقاء
والرحوم وكوايس الحياة القاسية .

كما أنه - لأنه يكون من النرجسيين - يحاد الذات - ينكر
غير قليل منه مدح لهاتيك الصورة .. المدح التي تسي بالذم
أو تعب عنه عدم الأنانية في الهمد ، وربما في تسريح الشعر ..

هنا انما يتسم ابتسامة ذات معنى منه زتي الثوب الذي كانت
يرتديه ويا لهي به ذات يوم !!

تلك المشاعر ، أو شبهة منها ، هي التي تنساب في تقديري
كل كاتب ينسرب بين يديه شيئاً من نتاجه القديم ، أو نتاجه الأول
يقابله ويعيد النظر فيه وهو على أعتاب إعادة نشره منه جديد .

ولهكذا أرا في الآن ، وبين يدي مجموعتي القصصية هذه .. ،
سلة الرمان .. أرا في بين مقبل على إعادة نشرها لما تحويه في ثناياها
من حرارة التجربة الأولى ، وصدق الشعور ، وواقعية الحدث ،
ورومانسية التعبير والأدب في كثير من المواقف ... وبين سرودي
ذلك لما يقضي عيني في بعض نضا عيضا منه سذاجة تقنية في طريقة
العرض مبنياً ، ومنه غلبة عنصر الفكر على ثوب الفن في بعض الأمثلة .
قلت في نفسي : صفحات قديمة من البواكير وما عايت إلا أن
أطويها .. نشرت مرة أولى وكفى !!

ثم قلت : لا .. أنشرها بعد إجراء اللصقات عليها .. ،

والشعيرات فيها !

ثم قلت : لا .. لا . ان ذلك نوع من فزع النفس وليس
على القارئ ان يلتفت لي !

وأخيراً قلت : لماذا التردد ؟ أليست هذه القصص كنائس
الصورة ، هي بعضه وجزء منك ومن الماضي الذي عليه تنامت
بلى .. إذا ؛ لا عليك ، أعيد نشرها كما هي وكيفيك هذه الصارمة
القلبية لقرائك .

- فممة قرأك بقارئين النقد ، فسوف يمدك سبقة الى تكسر لحنائك ..
- وممة قرأك بعين الرضا ، لم يحتج أصلاً الى أي ممة تكسائك ..
- ولا تنس أنهم كثيرون أولئك ، الذين يفضلون أكل اللوز أمضراً !!

أبراهيم

سورية - جسر الشفور

مقدمة

أدب القصة ، أو فن القصة ، فن مستحدث في أدبنا العربي . والحدائث التي نعينها ، هي حدائث فن العرض ، وطريقة الصياغة ، الأمر الذي يميّز القصة عن الحكاية ، وما أكثر الحكايات ، في أدبنا القديم والوسيط والمتأخر ! .

تلك - في رأينا - حقيقة . أما الحقيقة الثانية ، فهي أن أدب القصة يكاد يتجاوز - شعبية وأهمية - كل ما عداه من أنواع الفنون الأدبية الأخرى ، بما في ذلك الشعر ، فقراء القصة الآن ، هم أكثر نسبة من جميع القراء ، قراء بقية الفنون . والحقيقة الثالثة : هي شيء ينبني على ما سبق ، أو هي محصلة له . ذلك أن الجدة والحدائث ، إضافة إلى الرواج والازدهار .. دفعا الكثيرين من حملة الأقلام ،

أن يُيسَّمُوا وجوههم شطر القصة والأقصوصة. اعتقاداً منهم بأن اشتغالهم في هذا الفن. يحقق لهم غايتين على الأقل. أولاهما: الاشتغال بشيء جديد — ولكل جديد لذة —!

وثانيتهما : الاشتهار لدى سواد القراء ، وانتشار الصيت ، واستقطاب المعجبين بأقصى سرعة ممكنة .

من هنا ... ولتلك الأسباب وغيرها ، كثر عدد الهواة والمحترفين من كتّاب القصة . وبالتالي ... أخذنا نرى فيضاً من الإنتاج في هذا المجال .

على أن الناظر في هذا الإنتاج — على كثرته — ، يفجؤه أول ما يفجؤه : شيوع « ظاهرة الجنس » فيه ، إن لم نقل طغيانها عليه . واستثارتها به ، جملة وتفصيلاً ! . لا نستثنى من ذلك ، إلا القليل من الأدباء ، وما كتبوا . نخص منهم بالذكر ، على سبيل المثال ، الكاتبين الكبيرين : علي أحمد باكثير وعبد الحميد جودة الحار .

وللسحار كلمة في « الجنس » نجد أنه من المناسب إيرادها ، لما فيها من عمق في النظرة ، وسلامة في الفهم ، وبراعة في التصوير .. لقد قال السحّار * : « قد يأمر

* في كتابه : « القصة من خلال تجاربي الذاتية » .

الطبيب بتحليل البراز . لمعرفة أسباب العلة . وقد يحلل
القصاص الدوافع الجنسية . لمعرفة أمراض الشخصية ..
فإن راح يلهو بالجنس بلا هدف . فهو كالطفل الذي يعبت
في البراز . تتقرز منه النفوس . وينفر منه أصحاب الأذواق
السليمة .

نعود فنقول : إن الناظر في هذا الإنتاج على
كثرته — يهوله ويذهبه . أمر أولئك الكثرة الكاثرة .
من الكتاب أو أشباه الكتاب . الوالغين في الجنس . العابثين
في البراز — ذاك الذي عنه السحار — . تتقرز منهم
النفوس . وينفر منهم أصحاب الأذواق السليمة .

وما نظننا بحاجة لأن نسأل عن سبب هذا العبث ما دام
« الجنس » هو أقصر طريق إلى الشهرة . وما دامت
« الشهوة » هي انوتر المغري الحساس . الذي لا أيسر من
العزف عليه . ولا أقرب منالاً منه . شأنه في ذلك ،
شأن « الحائط الواطي » . كل الناس يركبونه ! .

هذا ... وناهيك عن الربح المادي الفاحش الذي
تحققه مثل هذه الأعمال (الأدبية) ، للكاتب والطابع
والناشر جميعاً ... وناهيك عن الربح الأفحش . الذي
يحققه تجار هذا النوع من الأدب لعملاء الغزو الفكري —
إن لم يكونوا هم رواده الأصليين — ذلك الغزو . الذي

يستهدف أول ما يستهدف : أخلاقنا . وقيدنا . وثقاليدنا .
ومثلنا .. ليجعلها قاعاً صفصفاً . ورماداً هامداً . مما
يسهل عليه . بعد ذلك . أن يفعل فينا ما يشاء : استعماراً
للفكر أو للأرض .. وإذلاً للروح أو للجسد .. واستزلاماً ..
واحتقاراً .

على أن نفرأ من الكتاب . كتاب القصة . قد أغراهم
التقليد . مجرد التقليد . لمعطيات وتيارات الأدب الغربي
المعاصر . لقد هالهم دفق التيارات الأدبية . دون أن
تكون لديهم القدرة على التمييز بين العاقل منها والمجنون .
فراحوا يغمسون ريشتهم في زبدها . ليطلعوا علينا بشئ
أنواع الأدب الرطين المجين ..

فتارة : (الأدب الوجودي) . وتارة : (الأدب
المكشوف) . وثالثة : (الأدب اللامعقول ! .) وهكذا ..
ناسين حاجات مجتمعهم الذي هم منه وفيه . ومتنكرين
لخصائص أمتهم التي ينتمون إليها .
فكان شأنهم . شأن الذي يحرق في غير أرضه .
ويستتب في غير حقله . نباتاً لا يعود عليه بالنفع : ولا
يصلح حيث زرعه للزراع ! .

هذا النوع من الكتاب ، لا يكتب - حين يكتب - منفعلاً بل مفتعلاً . أو أنه يكتب لمجرد الكتابة ، أو لمجرد التنفيس عن حالة (غيبوية) ، أو للتعبير عن (تفجر) نفسي ألمّ به ، لا يدري سبيلاً إلى الإعراب عنه ، سوى طلاس يدبجها ، أو ألغاز يسطرها . تحت شتى العناوين المنسوبة إلى هذا المذهب الأدبي المستورد . أو ذاك .

وحتى تكون الصورة أكمل ، صورة هذا النوع من الكتاب . وحتى تكون معرفتنا بهم أعمق : لماذا يكتبون ؟ وكيف يكتبون ؟ ومتى يكتبون ؟ وممّ يستلهمون ؟ . حتى يتسنى لنا ذلك كله ، نجد أنه من المناسب رواية هذا المشهد ، ولا حاجة بعده لأي تعليق : « كان يضمّني معه مجلس . انتظمتنا في أحد مقاهي بيروت . لاحظت أنه على غاية من التهذيب و (الجنتلة) ! . أحسست بأنه واحد من هؤلاء الكتاب . الذين نحن بصدد الحديث عنهم . ثم علمت بأنه يمارس الترجمة ، بالإضافة إلى كتابة القصة . سألته في سياق الحديث ، عما يعرفه من آخر أخبار كاتبة سميتها له .. فروى لي فيما روى :

كنا بالأمس نسهر .. أشارت الساعة إلى الثانية بعد منتصف الليل . قالت لي ، وقد أثقل الشراب

رأسها : أريد أن تذهب معي إلى المقبرة . قلت : لماذا ؟
قالت : أريد أن أكتب عنها قصة ! قلت لها : اذهبي
وحدك . قالت : أخاف ! .

قال : فركبنا السيارة ، حتى إذا وصلنا إلى إحدى
المقابر في ظاهر المدينة . دخلنا إليها ، وكانت بالمصادفة
مقبرة لليهود . تسطحت صاحبتنا هناك زهاء ربع ساعة ،
تحف بها القبور الرهيبة . ثم قامت ، فمددت إليها يدي
بأعشاب خضر . قلت لها : كلي . قالت : ماذا ؟ قلت
لها : كلي من هذا العشب . فقالت : أخشى على نفسي
من ضرره ، فكل أنت معي . قال : فأكلت وأطعمتها .

ولما أكلتُ ، قلت لها : لقد أطعمتك من لحوم
الأموات ! فانتفضت كهرة شرسة قائلة لي : وكيف
ذلك ؟ قلت لها : هذا عشب المقبرة . فيها نبت ، ومن
لحوم الأموات تغذى ، إذن : هو لحومهم . لقد نمت
أنت بينهم ، وأطعمتك أنا من لحومهم . وبهذا تكون
أحسن الفرص ، قد تهيأت لك للكتابة عن المقابر
والأموات ... » وقبل أن تتعظم علامة الاستغراب ،
التي ألمحها - وقد ارتسمت - على وجهك ، أخي
القارئ ، لا بأس أن آخذ بيدك إلى مكنن السر ، في
هذا التصرف الدراماتيكي الأريب ! .

هل تسمع بكاتب القصة الأمريكي إدغار آلن بو ؟
أظنك تسمع به ، إن لم تكن قد أعجبت به وقرأت له .

يؤثر عن هذا الكاتب . أنه كلما أراد كتابة قصة
ممعة في الإرعاب . موعلة في التهويل والإرهاب .
فإنه يتعشى حتى الاكتظاظ . متناولاً أثقل أنواع الأطعمة
والأشربة المتنافرة الغليظة . ثم ينام مباشرة ..

كان يفعل ذلك لتتوارد عليه الأحلام المزعجة
المخيفة .. حتى إذا ما نهض . قام لتوه وسجلها ، ثم
صاغ منها بعد ذلك . قصص الرعب الاسطورية . المليئة
بالعفاريت . والأشباح . والشياطين . والمردة . والقطط
السود ! .

فهلأ عرفت . بعد هذا . من أين جاء وقع الحافر
على الحافر ؟ في ظني أنك عرفت . وعرفت أيضاً مبلغ
القزامة في الاقتداء والاقتفاء . لدى صاحبتنا ضجيعة
المقبرة وأشباهها من الكتاب ؟ !

إلا أن هناك . نمطاً ثالثاً من أدب القصة . لا يدور
حول الجنس .. لا يستثير الغرائز .. لا يجعل من النساء
— كل النساء — صائدات رجال . وبائعات هوى .

وعارضات لحوم ، وأسيرات شهوة ..
ثم هو لا ينطلق من المقابر ، ولا ينبعث من الحانات ..
لا يصدر عن خيالات الحمرة ، أو متنديات اللذائذ
والغرام .. ولا يتسلق سلم الشهرة على حطام اللغة السليمة ،
والشرف والأخلاق .

هذا النمط الثالث ، يتناول المرأة — عندما يتناولها — :
أماً أو زوجة . أو مجاهدة ، أو مواطنة ، أو طالبة ، أو
ما إلى ذلك . هذا النمط الثالث ، ينطلق من المجتمع
نفسه ، على علاته . يستخدم مصطلحاته ، يعيش
مشكلاته ، يتقصى نماذجه البشرية والإنسانية .. في حالات
صحوها وغفلتها .. وفي حالات صحتها ومرضها ..
وفي لحظات ضعفها وقوتها .. لا يجعل من جميع الناس
ملائكة وأبطالاً .. ولكن لا يتخذ منهم جميعاً شياطين
ومأفونين ! .

إنه أدب أصيل . ينبعث من إحساس مرهف .
بنقاط الضعف والقوة . التي عليها الأمة .. ويصدر عن
حالة من الوعي المتفتح المسؤول

أما نصيب هذا الأدب من الحيار الفني فليس بالقليل .
إلا أنه خيال سليم . مبدع ، بناء . خصيب . لا أثر
فيه للمغيبات ، ولا حاجة به للمعانة الإفتعالية الإصطناعية ،

في مقابر ، أو كهوف . أو مخادع ، أو في أجواف
معمودة مكظوظة ، أو فيما سوى ذلك وأشباهه ! .

وبكل أسف ومرارة نقول :

إن هذا النوع من الأدب - ما يزال - من الوجهة
الكميّة - قليلاً حتى الآن ! .

وما يزال يعيش في الظل إلى الآن ! .

وإلى هذا النوع من الأدب - بالذات - ، أرجو
أن تنتمي هذه المجموعة القصصية التي أسميتها (سلة
الرمان) .

* * *

بقي أن أشير أخيراً ، إلى أن قصص هذه المجموعة ،
كانت قد نشرت متفرقة - مع قصص أخرى - على
صفحات مجلة « حضارة الإسلام » ، خلال الستينات
الماضية . واليوم إذ يعاد نشرها مجتمعة .. فإنما يراد لها
من هذا الاجتماع . أن تكون لوحة واحدة ، قد تأتي
أعمق تعبيراً .. وأوفى دلالة .. وأبعد أثراً .
ولله الحمد أولاً وآخرأ .

ابراهيم عاصي

ليرة ذهب

ليرة ذهب

اندلعت نيران الحرب العظمى وأخذت تلتهم
البشر والبلاد ، ودخلت فيها الدولة العثمانية العلية لتحارب
يسواعد رعاياها من شتى الملل والنحل ولتسزج بهم في
معركها اللاهب المستعر .

وسار (شكيب) ورفيقه (صالح) في موكب قرعته
مع (السوقية) في (طابور) طويل قاصدين (القرارگاه)
حيث مركز التدريب في بعلبك ، ولم يكن شكيب وصالح
رفيقي طريق وحسب ، بل كانا رفيقين منذ الصغر ،
وابني حي واحد وبلدة واحدة ، يرتعان ويلعبان معاً منذ
طفولتهما الأولى . ولقد تزوج صالح منذ سنتين من
إحدى قريباته التي أنجبت له طفلاً سماه (عابد) وبنتاً

سماها (مريم) في أعقاب حب عفيف عفيف . وكان
يشار إليه بالبنان في بلده لأنه أحد ثلاثة يتقنون القراءة
والكتابة في طول البلدة وعرضها . بينما كان شكيب
لا يزال عزباً خاطباً وكان أمياً شأنه في ذلك شأن سائر
أبناء زمانه .

على أن (شكيب) كان مربع القامة أسمر اللون
أسود الشعر والعينين أجش الصوت جلدأ صبوراً . على
حين كان صالح (أبو عابد) شاباً أقرب إلى الطول ،
حنطي اللون ، رقيق البشرة ، واضح القسمات ، في
صوته حنو وفي وجهه معالم روح وادعة مطمئنة .

وصلت (السوقية) إلى بعلبك حيث معسكرات
التدريب ، ووزع القوم إلى سرايا ومجموعات تدريبية .
وكان من حسن حظهما أن بقيا معاً في (طاقم) واحد ،
وظلا كذلك إلى أن انتهت الشهور الثلاثة المحددة فترة
للتدريب . ولم يكن لهما من عزاء طوال تلك الفترة على ما
فيها من مشقة ونصب وإرهاق إلا أن يجلسا معاً في وقت
فراغهما المحدد يتبادلان ذكريات الطفولة وأول عهد
الشباب ، ويتحدثان ملياً عن آمالهما في العودة إلى ملاعب
الصبا ومراتع الأمن والجمال .. إلى الأهل .. إلى الوطن ..
إلى الأب والأم والأبناء .

وكانا كثيراً ما يتمنيان على الله أن لا تطول سنوات الحرب التي لم يؤمنا بهدفها منذ اللحظة الأولى .. وأن لا تنأى بهما الديار أبعد من ذلك .

وما أكثر ما قطع حديثهما دموع سخية سخينة كانت تنسفح على وجنتي شكيب وقد تخيل آخر صورة لأبيه المتداعي وهو يدب خلفه في موكب الفراق . ولأمه العجوز وهي تضرع إلى الله وسط الجموع الغفيرة من الأمهات المودعات بذراعين مرتجفتين أن يمد الله بعمره ويعيده سالماً .. وآخر صورة لخطيبته (زكية) وهي تلقي عليه خلسة آخر نظرات الوداع من نافذة عليتها المطلة على ساحة النفير .

وما أكثر ما قطع حديثهما عبرات خانقة كانت تأخذ بعيني (صالح) فتجريان بلا حساب وقد تداعي إلى باله آخر صورة لأبويه اللذين لم يقويا على وداعه من شيخوخة ومرض وحزن .. أو آخر صورة لزوجته الحبيبة (أم عابد) والدموع في عينيها جامدة من هول الموقف وشدة الزحام .. أو آخر صورة لطفله (عابد) تضمه أمه إلى صدر مترع بالحنان رحيب . هو يحاول بذراعيه الغضبتين أن يفلت منها إلى أبيه الذي انتظم في (الطابور) على أهبة المسير وهي تحاول منعه فقد صاح

النفير .. أو آخر صورة (لمريم) بنت الشهور الحمسة
وقد أطبقت جفنين ناعمين على مقلتين خضراوين في
مهد صغير .

وخرز العساكر المدربون إلى القطعات المحاربة :
وسيقوا إلى ميادين القتال في (المضايق) وبلاد (الرومل)
وتخوم اليونان وفي غزة والسويس ، على أن طالع شكيب
وصالح كان أقوى من الصخر وأعنى من الحرب نفسها
فهم يكونا في عداد المفرزين إلى المعارك . ولم يفترقا عن
بعضهما وظلا في (طاقم) واحد في مفرزة لحفر السواحل
على شاطئ بيروت .

ثم أخذت سنوات الحرب تمر عجافاً شدادا على
جميع الخلق في الدنيا ولا سيما بيروت التي كادت تأكل
بعضها من فقر وتقتير وجوع . ولعل الناس فيها كادوا
بأكلون التراب أو أكلوه . وقد لاحظ أبو عابد عندما
كان يتردد على المدينة بين الحين والآخر سوء الحالة فيها
وشدة الجوع فخطر على باله أن يوفر شيئاً من (تعيينه)
اليومي ليتصدق به أو ليبيعه . لا سيما وقد رأى أن أية
فضلة من رغيف لها ألف متلقف ومتلقفة ، وأن حبة
من حبات الفاصولياء أو حسكة من (سردينة) لها ألف
راغب وراغبة .

وما زال أبو عابد يوفر من طعامه اليومي المقنن عليه
وعلى أمثاله من (الأنهار) ويبيع منه أو يتصدق في
المدينة حتى اجتمع له من ذلك مبلغ ينوف على خمسمئة
قرش تعادل ليرة ذهبية .

وكان خلال سنواته الثلاث التي قضاهها على هذه
الحال لا يفتأ يذكر زوجه وأهله وأولاده . كان دائم
التفكير فيهم ، دائم الهاجس بأحوالهم . من مات منهم
يا ترى ؟ من مرض ؟ كيف حال أمي ووالدي ؟
كيف حال (حفيظة) زوجتي هل لا تزال تذكرني وتحن
إلي كما أحن إليها وأذكرها ؟

كيف حال عابد ؟ بروحي أنت يا عابد .. هل من
عودة فأراك ؟ هل من عودة فأحظى من ثغرك بقبلة ،
أو من لسانك بكلمة (بابا) ؟ وهل إذا عدت ستعرفني
فتقبل علي وترخم في حجري ؟ أم أنك ستنكرني
وتخشاني ؟ .

وكيف حال مريم ؟ إنها الآن بنت ثلاث سنين
ونصف وقد خلفتها بنت شهور خمسة .. إنها غدت
صبية تدرج وتتكلم .. ولكن من يرد عليها يا ترى
عندما تنادي (بابا) وماذا يقولون لها عندما تسأل عن
(بابا) ؟ حياتي فداؤك يا مريم ، وفداء عينيك الحضراوين ،

وفداء الإغفاعة البريئة التي كنت تستسلمين إليها عندما
ودعتك بقلبتين .. آه ما أروع الطفولة وما أحلى طفولتك
أنت يامريم .. ليتني كنت مثلك يا حبيبتي .. طفلاً أدرج .
بل ليت البشرية كلها تعيش بقلوب الأطفال .. فلا غش
ولا خداع . ولا مكر ولا نفاق . ولا كيد ولا انتقام .
ولا حرب ولا دمار ، ولا غربة ولا فراق ... بل حب
وسلام ، وسعادة وبراءة ووثام .

وذات ليلة بينما كان على تلك الحالة من الحواطر
والتأملات وليس أمامه إلا البحر يبدو له في ظلمة الليل
رهيباً مهيباً ، والآكام من حوله والذرا تتناول بأعناقها
نحو السماء كأنها رؤوس الأشباح والشياطين .. في تلك
الليلة خطر له أن يتصل بشكيب - وكان في المخفر
المجاور على السفح القريب - ليفضي إليه بأمر ! واتصل
من فوره بشكيب وانفرد به وحدثه حديثاً طويلاً . وما
هي إلا ساعة من زمن حتى كان شكيب وصالح يغدان
سيرهما وسط الجبال والآكام سريعاً سريعاً متجهين
نحو الشمال فارين بروحهما وسلاحهما إلى بلديتهما
(الجسر) . وكان الليل قد انتصف فلم يصبح الصباح
عليهما وتبرغ الشمس حتى كانا قد اجتازا
مسافة غير قصيرة جعلتهما يأمنان بعض الشيء شر المطاردة

من قبل رئيسهما الذي أحس بفرارهما ولا شك ولكن
بعد فوات الأوان .

وأخذت الليالي تتوالى عليهما وهما ينتقلان من
قرية إلى قرية يبيتان مرة ويسريان أخرى . يطويان السهول
ويتسلقان السفوح إلى أن اجتازا أكثر من ثلثي الطريق ولم
يبق عليهما إلا يوم وبعض يوم حتى يصلا إلى مراع الأهل
وديار الحنين . فازداد منهما الأمل وقوي الرجاء وظنا
أن لا خوف بعد ذلك من مطاردة أو (تعقيب) ..
وفجأة طلع عليهما جماعة من اللصوص قطع الطريق .
وكانت ليلتهما حالكة الظلام . وكانا على حافة نهر صغير
يهمان باجتيازه .

وجرى تبادل إطلاق الرصاص بين الجانبين ودام
فترة من الزمن سمع في أعقابها صوت انبعث من أعماق
الليل يقول : « آخ أنا قتلت يا شكيب » وهرع شكيب
نحو الصوت وقد غاب صوابه .. ولاذ اللصوص بالفرار
خشية أن يكشفهم الفجر وقد لاحت خيوطه .

وفي سكون الفجر ومع نسيمات الصباح الباردة وفوق
أعشاب غضة غافية على مجرى النهر المتدفق أخذ أبو
عابد يودع حياته ويطلق آخر أنفاسه وانكب شكيب
عليه في خشوع يقبل وجهه ورأسه ويديه ، ودموعه تنسكب

غزيرة دامية . وقبل أن تنزف آخر القطرات من دم صالح
سمع يحرك لسانه بنمتمات تقول :

أخي شكيب .. وداعاً لك .. حيا .. تي .. انتهت ..
لك حيي .. وشكري .. سامحي .. بحبي .. ليرة ..
ذهب .. أمانة .. لأم .. عابد والأولاد .. أشهد .. أن لا
.. إله إلا الله . وأشهد .. أن محمداً .. رسول .. الله ..

وانطفأت روح صالح وارتفعت إلى بارئها . ولم
يكن بمقدور شكيب أن يتأخر دون أن يتصرف بسرعة .
فقد يتهم بقتله ! . وقد يرتد عليه اللصوص ! . وقد يقبض
عنه الجند متهمساً بجريمة الفرار ! . فما كان منه إلا أن
سارع إلى أرض هشة قرب النهر وأخذ يحفر فيها بيديه
ويحفر بحربة بندقيته إلى أن نبش من التراب ما يكفي
لدفن صاحبه . ثم حمله وسجّاه في الحفرة كما هو بدمه
وسلاحه وثيابه . وقبل أن يهيل عليه التراب لم ينس أن يمد
يده إلى جيبه أبعثخرج منه الليرة ومعها ورقة مطوية لعلها
رسالة كان يزمع إرسالها لأهله قبل تفكيره بالهرب أو
لعلها تيممة (حرز) على الأرجح ، ثم أهال عليه التراب ،
وتابع يشق طريقه نحو الشمال . وما هو إلا يوم وليلة حتى
كان في بلدته (الجسر) بين أهله وأحبابه .

ولم يكذ أحد من القوم ليصدق بمجيئه لولا الرؤية

المتفحصة والسلام المباشر والعناق . فكانت فرحة وكانت
أعياد عند أهله وأصحابه ومحبيه ولا سيما أم صالح . وكان
أبو صالح قد مات - وكنيتها أم عابد اللتين ستر وختا فيه
ريح أبي عابد وكأنه عاد بعودته . ومع ذلك فلم تستصعبا
تأنيلاً في السؤال من أول لحظة عن صالح ولكن (شكيب)
لم يسرع بإفشاء السر خشية الصدمة فاكتفى بأن أجابهما :
انه بخير والحمد لله . وغداً (يخف) الناس ونتمحدث على
مهل . وهذه (علامة) منه . ومد يده إلى جيبه وأخرج
منه الورقة إياها التي كانت مع الليرة وقال لام عابد خذي
هذا (الحرز) .

تناولت أم عابد الورقة وكانت مطوية باعتناء على
شكل مربع صغير فأدركت للحال أنها من خط زوجها
بعث بها لتكون (حرزاً) في رقبة صغيره عابد تحميه شر
العين والحاسدين . فلم تتمالك أن ضمتها إلى صدرها
وشقت طريقها إلى البيت وهناك انهالت على التسمية
شماً وبكاء حتى ضجعت بها الأرض وهي في كل ذلك
لا تحس ولا تعي . ثم نهضت لتغلفها بقطعة من جلد
رقيق خاطته عليها ثم علقتها من عروة في صدر ابنها
عابد بين القبل والدموع .

ولما جاء اليوم التالي وهما بالذهاب إلى شكيب

للاستزادة من أخبار صالح بلغهما أنه قد اعتصم بالجبل فراراً من العساكر الذين (كبسوا) بيته إثر دسيسة عليه من (مخبر) أعلم فيها المسؤولين عن وجود (فراري) .

ومرت الأيام، في أثرها أيام وشهور. وهما تنتظران عودته من الجبل. حيث عصا. فلم يعد، وتأملان بأوبة صالح من العسكرية فلم يَأْب .. إلى أن قيض الله الفرج فانتهت الحرب وبدأ الجند يُسرَّحون فاستبشر الناس خيراً وبدأت الآمال تدب في النفوس من جديد وأخذ الكرب والويل يتزاح عن صدور الخلق بعد أن جُثم عليها سنين ثقيلة وبيلة . فنزل شكيب من الجبل بعد أن اعتصم فيه أكثر من سنة ، وكان لا بد له من أن يواجه أهل صاحبه بالحقيقة المرة بعد كل هذا الانتظار، فقص عليهما القصة كاملة من البداية حتى حادث مقتله. وما إن وصل إلى «المقتل» حتى أغمي على أم صالح وانطرحت على الأرض . أما زوجه فلقد انتابتها رعدة انعقد معها لسانها وجمد الدمع في مآقيها ثم ساءت حالها وأوشكت على الهلاك في حين انتهى الأمر بأم صالح إلى الموت بعد بضعة أيام .

ولم يبق من أسره صالح إلا أرملته ويثيماه (عابد

ومريم) وليس لهم من معيل إلا الله ومورد ضئيل من نسج الحصر وغزل الصوف العمل الذي بدأت تراوله الأرملة المفجوعة التي رفضت فيما بعد جميع من تقدم لخطوبتها وفاء منها لذكرى من أحبها ودفع حياته ثمناً في محاولته للوصول إليها . وكان رفضها كذلك لحرص منها على طفلها أن ينالهما أي ظلم في بيت الرجل الغريب .

أما الليرة الذهبية التي تصلح رأس مال كبير بالنسبة لعائلة أبي عابد في ذلك الحين فإن (شكيب) لم يأت على ذكرها ولم يشر إليها ! . فهو قد أمضى مطارداً في الجبال أكثر من عام صرف خلاله جميع ما يملك وما لا يملك وفي عداده الليرة الذهبية . إلا أنه عاهد نفسه — بسر — أن يعتبرها ديناً عليه مبرماً يسدده إلى أصحابه عند أول موسم لأراضيه .

وجاء أول موسم وجنى منه ما جنى . وكان قد مضى على انتظار خطيبته له مذ بارحها إلى الجندية زهاء خمس سنين . فكان لا بد من أن يتزوج في ذلك العام ، وللزواج تكاليفه . مما أوقعه في حيرة من أمره ، أيدفع الليرة لأصحابها أم يستخدمها في نفقات العرس والعروس ؟ ولم يطل به التردد فقد قرر أن يصرفها في العرس فالطفلان

اعتادا شظف العيش ، وأمهما اعتادت هي الأخرى
العمل والسهر وهو محتاج لليرة على أي حال ولن (يأكلها)
على أصحابها .. وعاهد نفسه - بسره - أن يعتبرها
ديناً عليه مبرماً يسدده إلى أصحابه عند أول موسم
لأراضيه .

ثم أخذت المواسم تكرر وتفر وتتوالى وهو في كل مرة
يحدّ له مشروع وتجده له فكرة ولا يعدم لنفسه المبررات
في استعمال الليرة لصالحه على وجه من الوجوه .. إلى
أن اكتهل وصار جداً .. وإلى أن شب عابد وتزوج
وأنجب ، وكذلك اخته مريم التي غدت أم أولاد .

وظلت حكاية الليرة الذهبية سرّاً دفيناً في صدره
لا يعلم به إنسان برغم أنه أصبح وأولاده الكثر من ذوي
اليسار في البلدة ومن خزنة المال ؟!

وذات ليلة جاءتة سكرة الموت . فارتقى على الأرض
والنف من حوله أولاده وأحفاده وذووه ييكون
وينتحبون . وكان هو يغيب عن الوجود تارة ويحضر
أخرى . يجمعهم بكلام غير مفهوم . قسّمات وجهه
في تقلص وانقباض مستمرين . كان يبدو عليه أنه يعاني
من صراع في داخله وضيق في صدره أكثر مما يعاني
من آلام النزاع . وكان كلما صحا قليلاً تحسّس جيئاً

في صدر (قنبازه) يمد يده إليه ثم يغلظها عنه ، ولما صحا
صحوة الموت طلب من أهله أن يجلسوه قليلاً فأجلسوه .
وأشار إلى ابنه الأكبر (سليمان) فاقترب منه . وهش
على الآخرين فابتعدوا عنه . وعندها مال إلى أدن سليمان
وقال له : يا بني ان في جيبى هذا ليرة ذهبية خذها
منه بعد موتى وأعطِها الى ابن أخى عابد وقل له هذه
أمانة لك من أبى .

ومات أبو سليمان واقتسم أبنائوه ثروته الطائلة
وأراضيه في أقل من اسبوع . وفي غضون ذلك أوصل
سليمان الليرة الذهبية إلى ابن عمه عابد وأبلغه مقالة
أبيه . وكم كانت دهشة عابد عظيمة . وذهوله غريباً ؟!
كان لا يزال يعاني أشد الأحزان على موت أحب إنسان
إليه يذكره كلما رآه بأبيه .. فما معنى هذا اللغز الحديد ؟
على أنه أخذ الليرة من سليمان وحبس الكلام في فمه
إلى أن جاء المساء حيث اجتمع إلى (حفيفة) أمه
العجوز ، وإلى زوجته وأخته مريم . وإلى أولاده فقص
عليهم نبأ الليرة وتداول الجميع بالأمر . عليهم يجدون
تفسيراً له فلم يجدوا !

— إنها ليست ذمة بل يستحيل أن تكون كذلك فالمرحوم
كان لا يقرض ولا يستقرض ! .

— وإنها ليست صدقة فنحن الآن بنعمة وافرة وخير
عميم والحمد لله ! .

— وإنها ليست وصية فأولاده هم وصاته ! .

إذن ليست هذه الليرة سوى مبلغ قليل . رأى أنه من
اليسير أن يوصله إلينا أبنائه بعد وفاته ؛ فعملنا نفقه صدقة
عن روحه للمحتاجين . فالمرحوم يثق بنا أكثر من أبنائه
الذين لمس فيهم الاقتتال على ثروته . وقلة حبههم للصدقة
والمعروف . مذ كان على قيد الحياة .. واستقر رأي الجميع
أخيراً على هذا . وأجمعوا على أن يضيفوا إلى الليرة ليرة
أخرى . ويتصدقوا بهما منذ الصباح فخير البر ما كان
عاجلاً .. ولكن التفاتة حانت من عابد نحو طفله الصغير ،
الذي كان قبل قليل يعبث بجيوب والده وهو في حجره .
فوجد بين يديه (الحرز) وقد نزع عنه غلافه وأوشك أن
ينقضه . وبحركة سريعة أنقذه من يديه ثم جعل يعيد طيه
من جديد . على أن حب الاستطلاع دفعه لأن يطلب من
ابنه الأكبر صالح (سمي جده) أن يقرأ عليهم ما في هذا
(الحرز) من أدعية وأذكار . وما هي إلا لحظات حتى
تغير وجه صالح وبدت عليه علامات العجب والدهشة وانطلق
يقول : لا .. لا .. إنه ليس حرزاً يا أبي . إنه ليس حرزاً . هو
رسالة ! رسالة جدي وبتوقيعه ! .

أصغى القوم صغاراً وكباراً وكأن على رؤوسهم الطير ،
وبدا لهم كأن الجدد قد نهض من القبر لتوه ليحدثهم ويفضي
إليهم بالكلام المسحور . فوجفت منهم القلوب ، وخشعت
الآبصار . وجفت الحناجر ، وتسارعت الأنفاس .
وأصاحت الأسماع وتراءى لهم الجدد مطلاً من وراء
الخمسة والأربعين عاماً ! . ثم شرع صالح الحفيده يتلو
بصوت هادىء عريض . وبنبرات مرتعدة منتهية :

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى بنت عمي العزيزة الطاهرة حفيظة

سلام سليم . ووجد عظيم إلى روحك الزكية . وإلى
روح الحببيين عابده ومريم . وإلى أمي الصابرة والوالد
الحنون ...

وأنا يا حفيظة لا يمكن أنخون العهد . تصوري أنه
صار لي منذ ثلاث سنين أوفر من قوتي من تعييني لأبيع
منه وأجمع لك وللأولاد كم قرش وصار معي الآن من

فضل الله ليرة ذهب . وإن شاء الله بتكون من نصيبنا
ونصيب الأولاد . وفي الختام قبلي غني يد والدي وأمي ،
وعيون عابده وشعرات مريم والسلام .

الداعي لك
ابن عمك صالح



سَلة الرَّمَان

سلة الرمان

أشرف الحريف على الانقضاء . وأطل الشتاء برأسه
على الدنيا قائم الوجه مقطب الجبين . مكشر الناب مربع
الصوت . مهدهداً متوعداً جلود الفقراء . وجيوب البؤساء .
وصحة المحرومين .

وكان هذا يعني بالنسبة (لأبي قدور) أن موسم قصد
(الأجاويد) قد حان . فانطلق كعادته في كل عام — وقد
كاد ينتهي موسم قطاف القطن — يحمل على كتفه الناحل
المتداعي رفيقة طريقه ، ومؤنسة دربه ، وحاضنة مجهوده
وآماله . والحفيظة على سر زاده ... يحمل سلتة تلك التي
نسجتها له (أم قدور) منذ عدة سنوات من أصلب
أنواع العود والقصب . والتي ما زالت توصيه بها خيراً في

كل سفرة إلى المدينة أو منها . ولكنه قد ملأها في هذه المرة رماناً وانطلق يمشي بها - وقد بخرت عظامه السنون ، وعشعش في جيوبه الممزقة وفي ثنايا أسماله المهترئة الفقر والحرمان - يمشي بها متهدل القامة ، حاني الظهر من ضعف ووهن ، ولكن مع ذلك فإن وجهه الشاحب الغامض ، المغضن بفعل الهموم وشدة السنين ما كان ليخلو من بارقة أمل تشع من عيني لا تبدو ان للرأي إلا بصعوبة من خلال شعر خشن أشمط ، كث قصير ، تناثر فوق جبهته - إلا رقعة منها - وحول باصريه وفوق وجنتيه . وعلى بقية السفوح والتلاع والأخاديد من وجهه المليء بمعاني الفطرة والبساطة والطيب .

وكانت بارقة الأمل تلك تحدوه طوال طريقة الوعرة من قريته الصغيرة إلى المدينة المجاورة حيث ذلك الرجل الغني النازح من ريفه منذ عدة سنين والذي اعتاد أن يجود عليه في مثل هذا الوقت من كل عام ببضع عشرة ليرة يشتري بها قمحاً وذرة مؤونة سنوية للعيال .

وصل المدينة وقرع باب دار (أبي حاتم) فخرجت خادمته لفتحه لهذا الطارق السنوي ولتناول منه هديته التقليدية (سلة الرمان) . ولكنها في هذه المرة ألقت إليه بخبر خطف منه كل بارقة أمل . ووقع على مسمعه وقوع

الخبية، وذلك عندما قالت له: « سيدي أبو حاتم مسافر » .
ومتى يرجع ؟ لا أدري ...

كتم أبو قدور أنفاسه التي أخذت تتصعد حارقة ..
وكتم أبو قدور لواعج المرارة والألم الممض إثر هذه الخبية
غير المنتظرة .. وقال للخادم : « على كل فأنا غداً سأعود » .

وكان المساء قد حل ثقيلاً مكرباً ، وقد مهد لخلوله
بصفير من ريح قارصة هي من نُذُر الشتاء الذي أخذ يدق
الأبواب . فهام أبو قدور على وجهه .. أين يبيت ليلته ؟
أين يأكل وكيف السبيل إلى الطعام ؟ .. لقد أضناه التعب ،
وهذه المسير . إنه لا يملك شيئاً من نقود . ولفافاته قد
نفدت .. إذن كيف يقتل ليله ؟ ويصرف همه ؟ وينفث
غمه ؟ ها هو ذا يرتعد برداً ، وها هو ذا يتكور على نفسه
في محاولة منه يائسة لمداغة عصف الريح ولسعها . ولكن
هيهات أن تدفع تلك المحاولات كلها شيئاً ... وصاح
الموذن «الله أكبر» داعياً للصلاة فولج أقرب مسجد . وبعد
أدائه لصلاة العشاء تخلف عن الخروج ولاذ بأحد أركان
المصلى وأسلم نفسه لأحلام مزعجة وسهاد طويل ...

إلا أن أحلامه على ازعاجها ما كانت لتضن عليه بين
الحين والآخر بطيف (أبي حاتم) يدنو منه مسلماً ،
ويحدثه مرحباً ، ويمد يده إليه باراً ومتكرماً ، ولا يفوته

هو أن يهش لمقدم أبي حاتم وأن يقوم له لإجلالا ويمد يده متلقفاً عطاءه ، ولسانه شاكراً حياءه .. ثم لا يلبث أن يستيقظ على صوت نفسه ، ويفيق على حركات يديه ورجليه ، ويستشعر أنه في حلم فيعاود النوم من جديد .. ولكن ليأكل ما لذ وطاب على خوان أبي حاتم في بيته ، وليدخن أعذب اللذائف إلى قلبه ثم لا يلبث أن يصحو على مضغ لسانه أو اصطكاك أسنانه ويحس أنه في حلم ويعاود النوم من جديد .

لقد تطاول عليه الليل ، ولقد برحته الآلام والهموم . ولكن ها قد سُمع صوت المؤذن ينادي « الله أكبر » . واجتمع القوم للصلاة الصبح . وعندئذ تحرك من مكانه وانتصب على أقدامه يسعى للصلاة وفي هذه اللحظة بالذات أتيح للمصلين أن يتبينوا أن المكان كان مشغولا بآدمي ملفوف على نفسه وليس بكومة من بساط عتيق !

أشرقت الشمس . وسمى الناس إلى أعمالهم ودبت الحياة في الأسواق والأحياء وحان الوقت لأن يرجع أبو قدور إلى بيت صاحبه يتفقد عودته ومعه حجة استرجاع السلة الفارغة . وها هو ذا يمشي بخطوات مترددة حائرة . وها هو ذا يقرع الباب لتخرج الخادم نفسها قائلة له : (لم يرجع سيدي بعد) ويرد عليها طالباً منها السلة الفارغة فتدفع بها إليه ، فيأخذها ويرتد عن الباب لا يدوي على

شيء . وخانته أقدامه في المسير ، وتخلف عنه عزمه في العودة إلى القرية بعد أن طالت به المخمصة وبعد أن خارت قواه .

يا رب ماذا أصنع ؟ وماذا أفعل لقد خذلني حظي . وخذلني عزيمتي . وخذلني أوصالي كلها حتى رجلاي .. لم أعد أقوى على المسير ، ولم أعد أقوى على تحمل الجوع أو تحمل لوم البرد الشديد .. وذهب يخاطب نفسه بمثل تلك التساؤلات . وذهبت به الخواطر كل مذهب وأخيراً اهتدى .. اهتدى إلى منفذ النجاة .

لماذا لا أبيع هذه السلّة الفارغة وأدفع ثمنها أجرة طريق لأول سيارة تحملني إلى القرية فأوفر على نفسي مشقة المشي . وأقع على أي طعام أجده في بيتي ؟ ! .

إن السلّة غالية عليّ - ولا شك - وهي عزيزة عندي كعزتها عند أم قدور . وإن لي معها ذكريات دروب لا أنساها .. ولكن ما حيلتي ؟ ! .

إن ثمنها في المدينة هو ضعف ثمنها في القرية على أي حال . إن ثمنها يعادل ليرتين على الأقل .. وكان آنئذ قد وصل إلى السوق .

أخذ يتفرس في وجوه القوم من باعة وخضرية ثم

توجه إلى من توسم أنه أنبل القوم أصلاً ، وأسخاهم يداً ،
وابتدره قائلاً : أتشتري هذه السلة يا أخ ؟

— نعم أشتريها .

— كم تدفع ثمنها ؟

— كم تريد أنت ؟

— (على وجدانك) .

وكان لا بد وقد غدت القضية قضية (وجدان) من
أن يفكر المشتري ملياً بالسعر قبل أن يحدده . فأمسك بالسلة
وأخذ يقلبها على وجوهها وينظر إليها من أسفل وينظر
إليها من أعلى ، ويحس مقاومتها ، ويسأل عن تاريخ
صنعها .. وأخيراً وبعد طول تقدير وتفكير مدّ يده إلى
درجه دون تردد وأعطاه تسع فرنكات عدداً ونقداً وأتبعها
بقوله له : « مسامح فأنت رجل فقير » .

فانتفض أبو قدور كمن لسعته عقرب ثم اعتراه الذهول
فجأة فتسمّر في مكانه . فعقد لسانه وجمحت عيناه — على
رخاوتها — وهما تحمقان في وجه صاحب « الوجدان
الكبير » . إلا أنه لم يطل به الوقوف فبادر إلى رد الفرنكات
التسع لصاحب « الوجدان » ثم انتزع السلة من بين يديه .
وأدار ظهره محققاً في يأس ، غاضباً في قنوط ، وهو يردد

بصوت خافت : « مسامح فأنت رجل فقير .. » « مسامح
فأنت رجل فقير » ! . قاتله الله أیظني سارقاً لها أم یظني
مصروراً مخبولاً ؟ ! . أهذا هو النبل الذي توسمته ؟ أهذي
هي السماحة التي تخيلتها ؟

ولم یبتعد بضع خطوات حتى سمع من ورائه صوتاً
ینادیه : یا عم .. یا عم . فالتفت فإذا برجل واقف في
باب دكانه یشیر إلیه : « تفضل .. ! تفضل استريح »
وشرع یلحف علیه « بالتفضل » وبالدخول للاستراحة .
وبعد قليل من التردد والحيرة دخل وإذا به في دكان حلاق
یقع في مواجهة دكان صاحبه الحضري صاحب « الوجدان »
فأدرك أبو قدور للحال أن الحلاق كان على علم بالصفقة
الفاشلة مما زاده اطمیناناً واستئناساً بالرجل إلى أنه رثی لحاله
وأشفق على سنه ورغب في أن یجبر انكساره ویطیب
خاطره بشكل ما ! .

وما إن جلس حتى شرع الحلاق — كأی حلاق —
یسأله عن الصحة والعافية والأولاد والأحفاد والأسباط
والأصهار .. ومن أی ضیعة هو ؟ وما شأنه ؟ ثم ما هي قصة
سلته ؟ . وشرع أبو قدور — على إعیائه — یجيبه على أسئلته
ویقص علیه قصة وفوده إلى المدينة من أولها إلى آخرها
بنفس لاهث وعبارات متقطعة بينما كان الحلاق یبدي

كثيراً من التأثير ومزيداً من التألم والتحرق لما يسمع .

وساد بينهما فترة من الصمت أتاحت لأبي قدور أن يسجل الطرف فيما حوله من حيطان الدكان — وحيطان الخلاقين غالباً ما تثير فضول النظر — وأتاحت له أن يمتحن قوه بصره الخافت في تفحص ما علّقت على تلك الحيطان من رسوم وكتابات « وجلالات » .. وأتاحت له أن يمتحن مقدرة على « فك » بعض تلك الحروف عن بعضها لفهم ما تعنيه .

ودونما قصد علّقت بصره الضعيف على لوحة جميلة الأحرف بهية المنظر . وبعد جهد قرأها فإذا هي تقول : « القناعة كنز لا يفنى » ثم التفت إلى جدار آخر فقرأ عليه (من راقب الناس مات هماً ، وقرأ على جدار آخر « اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب » وقرأ إلى جانبها أيضاً . يا خفي الأظاف نجنا مما نخاف ، ... ثم سمع بعد ذلك يردد في سره : الله .. الله ما أحسن اختيار هذا الرجل لهذه الحكم .. وما أعظم دلالتها على نفسه وأخلاقه . فهو قنوع ولا شك وهو كريم سخي لا يهجمه أن يصرف كل ما يأتيه في يومه دون أن يحسب حساباً لغده (وهو زاهد بما في أيدي الناس) وهو إنسان يخاف الله ويخشاه . بارك الله فيه وكثر من أمثاله . ثم سُمع يقول : الله الله .. لقد صدق

الذين قالوا : (إذا خلت خربت) .

وبينما هو كذلك إذا بصاحبه الحديد يدعوه لأن يجلس على كرسي الخلاقة . فأبى فألح عليه . فأبى كذلك ، ولكن الخلاق أغراه بالجلوس قائلاً : أنظر إلى وجهك في المرأة يا عم وانظر إلى رأسك إنك بأشد الحاجة للخلاقة .. قم واجلس « ولا يهيك » . وبدافع الإلحاح . وبدافع الإغراء . قام من مكانه وأجلس نفسه على الكرسي وهو يتمتم : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وما هي إلا لحظات حتى قيل له « نعيماً » . فأجاب : « الله ينعم عليك » . وعاد إلى حيث كان من المكان وأحسّ الآن بأن مهمة جلوسه قد انتهت . وأشعرته قرصات معدته . وأوصاب مفاصله بأن عليه أن يتدبر أمره ويعود سريعاً وبأي شكل إلى قريته . فهمّ بالخروج فانتصب الخلاق في وجهه مستوقفاً قائلاً إلى أين ؟ فأجابه على الفور : أسعى في أمري . دعني أرجوك .. وأنا ممنون منك جداً وشاكر فضلك ومعروفك وإنسانيتك جلست عندك ما يكفيني . وما أنا قد حلقت وقد استرحمت وقد ... فقاطعه الخلاق قائلاً : لا .. لا ليس هذا ما أعنيه ! . أين الأجرة ؟ .

وأسقط في يدي أبي قدور وصعق . ولم يعد يدري

ماذا يقول ! .. وأخذ يجمع : الأجرة ؟ الأجرة . ثم جهر :
أجرة ماذا يا أخي ؟ فقال الحلاق أجرة ما قصصت لك
من شعرك ! .. وترقرقت دمعتان باردتان في عيني أبي
قدور . وجمد في مكانه . وأحس في رأسه بدوار عجيب ..
ثم انفرجت شفتاه الناشفتان . وانطلق لسانه الجاف الضئيل
المتنعثم ليقول : أما قصصت عليك قصتي يا هذا ؟ أما
عرضت عليك مصيبي يا أخي ؟ أو ما علمت منها أنني
منقطع في الطريق . وأني ابن سبيل ؟ أهكذا تذلل شيتي ؟ ..
وابتدره الحلاق قائلاً : أنا لست صعباً ولست استغالياً
إلى هذا الحد الذي تتصور يا عم . فإن لم يكن معك نقود
فالسلة .

السلة ؟ السلة ؟ نعم السلة وبكفيني . والتفت حالا
إلى أجيره قائلاً : قم « يا حمدو » وخذ من عملك السلة
وأوصلها إلى البيت . وقام « حمدو » لينفذ الأمر فوراً ...
وأفلتت السلة من يد أبي قدور قبل أن ينتزعها منه الصبي .
ومضى الصبي إلى بيت معلمه يحمل الفريسة الباردة ،
ومضى أبو قدور يقتلع أقدامه هائماً ذاهلاً يتحسس الطريق
إلى القرية .

بَيْنَ عِيَادَتَيْنِ

بين عيادتين

١

.. وعليكم السلام ورحمة الله .. أهلاً وسهلاً بالعم
(أبو جمعة) .. يا مرحباً بالحالة (أم جمعة) .. كيف
الأحوال طمنونا ؟ .. بعد زمان ؟ ! .

— الحمد لله بخير من الله .

— كيف صحتك يا أم جمعة ؟ أراك متعبة ! .

— والله يا أستاذ لا أشكو لك إلا العافية .. الليلة الماضية
ما نمت أبداً من شدة المغص في بطني . وما ظننت أن الصبح
سيطلع عليّ . ومن أجل هذا بكّرنا وحضرنا لعندك لكي
تأخذنا إلى طبيب ناصح فنحن غرباء ولا نعرف أحداً هنا
في المدينة .

— لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. نسألك
العافية يا رب . ثم أطرقت ملياً وأخذت أفكر : إلى أيّ
طبيب آخذها ؟ إن عليها كثيراً من علائم الإعياء .. وإن
بها كثيراً من دلائل الخوف والجزع .. إنها عجوز صالحة ..
لقد رعيتني كما ترعاني أمي عندما كنت جاراً لهم وأنا معلم
في قريتهم منذ ستة .. طيبننا مسافر منذ أسبوع وما سبق لي
أن تعاملت مع غيره فاستوثقت من معاملته حتى أذهب
إليه الآن . هؤلاء قوم فقراء جاؤوني من القرية ليتخذوا
مني دليلاً فماذا أقول لهم إن لم أحسن الدلالة ؟ !

وبرق في ذهني اسم طبيب كانت تصلي به معرفة
سطحية قديمة ترجع إلى أيام الدراسة ، فقلت لعل هذه
المعرفة القديمة تشفع لنا عنده فيزيد من عنايته بنا .

— « دايمة » يا أستاذ (قالها أبو جمعة . وتبعته أم جمعة)
ووضعا جانباً فنجاني القهوة . وهنا انتهت من تفكيري
فقلت : « صحة » .. هيا بنا نخرج إلى الطبيب قبل أن
يزدحم عليه الزبائن .

وفي الطريق التفت إلى أبي جمعة مداعباً فأخذت أسأله :
— لماذا لم تأخذ أم جمعة إلى دكتور الضيعة (أبو
نوفل) ؟ أفما كان ذلك أيسر لكم ؟ فتهند أبو جمعة ثم
انطلق يقول :

— ماذا أصنع يا أستاذ؟ النسوان عقلهم صعب .. وهل
تظن أنني لم أحاول أخذها إليه؟ والله (أبو نوفل) رجل
طيب (وليدته طيبة) شهادة لله .. ولكنها رفضت أن
تذهب إليه أو تأتي به إليها .. ورضيت أن تتحمل أشد
الآلام طوال الليل دون أي علاج ! .

وفجأة انفجرت أم جمعة بغیظها وحنقها الذي ما
كنت أتوقعه منها وهي المتعبة المريضة . انفجرت تقول :
إذاً كانت غايتك يا (أبو جمعة) أن أموت بين يدي
(أبو نوفل) مثلما مات (فياض) قبل شهر ! . فرد
أبو جمعة للحال :

— كفى .. كفى يا أم جمعة .. (صار عشرين مرة
كررت هذا الكلام) حرام إن الناس لا يموتون إلا بيومهم .
ولولا أن (فياض) كان أجله منتهياً لما مات .

وإذ كنت أعرف فياضاً ، فلم استطع صبراً على تبادل
هذا الحوار بينهما فسارعت أسأل :

— فياض مات؟؟ فأجابني العجوز :

— نعم مات .

— رحمة الله عليه وعلى شبابه الغض . وأخلاقه
الرضية .

وقبل أن أسأل عن كيفية موته . تابعت أم جمعة تقص علي قصة موته بنفس لاهث وألم مكتوم :

— لقد كان نائماً ذات يوم في البرية فأحس على (قلنج) شديد في بطنه ومغص حاد فجاؤوا به إلى (أبو نوفل) ولما كشف عليه قال : هذا يحتاج إلى حجارة (بكاسات الهوا) ثم حجمه ولكن (بالجرة) بدلا من (كاس الهوا) . وقال إن ذلك أسرع في شفاء البطن . فقلت :

— أعوذ بالله ! . إن ذلك مضحك حقاً .. الحجارة .. يجريها بالجرة ؟ ! أنا لم أسمع بهذا من قبل ! ..

— نعم يا أستاذ بالجرة جرتنا الصغيرة . ولكن هل تدري ماذا حصل له بعد ذلك ؟

.. ماذا حصل ..

— لقد امتصت الجرة معظم بطنه فاندلت إلى داخلها . وعندها أخذ فياض يحسح ويسغيث . ولما حاول أهله انتزاع الجرة لم يستطيعوا . فهدوا بكسرها لكن (أبو نوفل) صاح بهم وتقدم بنفسه إليها فعجبها إليه جذبة قوية داهرة . فانجذبت بلمح البصر سيمة لم يمستها أدنى سوء . أما بطن فياض فقد ارتد إلى مكانه من جديد . مع صوت لم يبق

أحد في القرية إلا سمعه واجتمع عليه .. وقد كان هذا الصوت المدوي ، آخر ما صدر من فم الرجل بعد أن تقطعت أمعاؤه فأسلم الروح ومات .

٢

« الدكتور خيرى لقمان » للأمراض الداخلية والنسائية والأطفال . خريج جامعات أوروبا ومستشفياتها . اختصاصي بأمراض الأنف والأذن والحنجرة والتصوير الشعاعي والتحليل . جراحة عامة وعظمية . خبرة ستين في الأمراض التناسلية والمسالك البولية والجلدية والأسنان ... »

* * *

صدمتني تلك اللوحة المكتوبة بخط عريض وأنيق فعلمت أنني وصلت بصاحبي إلى الطبيب المقصود فقلت لهما :

— ها نحن وصلنا . تفضلوا . ودلفنا في باب عريض معتم وأخذنا نرقى سلّم البناية درجة ، درجة ، وأسهم سود عند كل عطفة منه ترشدنا وتقودنا إلى عيادة الطبيب ، إلى أن غدونا في قاعة الانتظار فجلسنا مع الجالسين ، وما

هي إلا فترة من زمن حتى آذن لنا فدخلنا غرفة العيادة .
وإذا الطبيب بصدارته البيضاء ، ونظارته الغليظة . وسماعته
حول عنقه ، ولفافته على جانب فمه لم يبق إلا أقلها توشك
أن تحرق شفتيه .. إذا به يرحب بنا و « يوهل ويسهل » .
ثم خصني بالتحية والمصافحة وأجلسني على كرسي بجانبه ،
بينما ظل أبو جمعة وزوجته واقفين بكل وقار وإجلال .
كان أبو جمعة متهيأ من الموقف الذي يبدو لي وكأنه يقفه
لأول مرة . أما أم جمعة فقد كانت تصرخ بين الحين
والآخر صرخات مكتومة كلما جاءت نوبة من نوبات
المغص الحاد .. وكانت تبدو في ثيابها المهترئة التي يغلب
عليها لون السواد ، وفي وقفها الرزينة الساكنة .. كأنها
تمثال من الغرانيت .

وبعد شيء من كلام المجاملة واستذكار الماضي البعيد
توجه إليّ يسألني :

— خير إن شاء الله .. ما بال العم ؟

— حبذا لو قلت ما بال العممة . العممة هي المريضة .
والعم زوجها . لقد طرقا عليّ الباب منذ ساعة لمعرفة بيننا ،
ورغبنا إليّ أن أرشدهما إلى الطبيب الناصح فجئت بهما
إليك .

— شكراً .. شكراً لك ثقتك يا أستاذ — وانفردت

أساريه عن ابتسامة مهنية عريضة — خففت بعض الشيء
من هول الموقف بالنسبة للعجوزين . وتسطحت أم جمعة
على منصة المعاينة وجعل هو يتفحصها في فمها تارة وفي
خيشومها أخرى . . مرة يطبل على بطنها بأصابعه ، ومرة
يصيحخ السمع إلى غمربات قلبها بسماعته ثم انطلق معها في
استجواب :

— متى حصل معك الألم ؟

— البارحة ليلاً .

— ماذا تعشيت ؟

— برغل .

— أين كنت تنامين ؟

— في البرية أنظر الكرم .

— هل تشعرين بالألم هنا (وكان يضغط على مكان

الزائدة من بطنها) .

— لا .. أبداً . (فقلت في سري : الحمد لله هذا آخر

دليل على أن المغص لا صلة له بالزائدة كما كنا متوهمين ،

وكل ما في الأمر هو برد ليل وكظة طعام ثقيل) .

— انهضي ... انهضي .

نهضت أم جمعة عن المنصة وهي أشد ما تكون إعياء

ومرضاً من رهبة الموقف (وحراجة الأسئلة) التي كانت
توجه إليها ، فضلاً عن أن رجلاً (أجنبياً) كشف على
بطنها لأول مرة في حياتها .. فيا للخجل . ويا لذل شيباه !
— طمننا يا دكتور .. (عبارة تجرأ الزوج المسكين على
طرحها على الطبيب وهو في غاية التهيب والتجلجج) .

فأجاب الطبيب :

— لم ينته الفحص بعد .

ولم أتمالك نفسي أن أخذت أردد في سري : ويحه
وماذا بقي للفحص؟

لماذا لم ينته بعد ؟ لقد توضح كل شيء : نوم في العراء
دون غطاء .. الفصل خريف .. العشاء برغل .. أعراض
زائدة لا يوجد ! .. فأسوأ الاحتمالات هو (القلنج) على
رأي أم جمعة في فياض ! .

على أن الطبيب أردف يقول :

— إنها بحاجة الآن إلى (ابرة) ثم إلى تصوير وبعدها
أعطيك النتيجة ..

هيا (يا لطفية) .. هيا احقني العجوز بابرة من النوع
الممتاز .

وقدمت لطفية — على غير استحياء — تمضغ (الشيكلس)

بين فكيها ، وتتراشق في حركاتها . وتتكيف في مواسمها..
يشفع لها في ذلك كله وجه مليح من الصعب إلا على المتفحص
الدقيق أن يعرف أنه مستعار .

وما هي إلا لحظات حتى كانت لطيفة قد حقنت
أم جمعة بالابرة التي علمت فيما بعد أن قوامها الماء المقطر
الخالى من كل غش ! .

ثم نودي على العجوز : هيا إلى غرفة الأشعة . وكان
الطبيب قد سبقها إليها فترددت بادية الأمر .. وتردد معها
زوجها الذي بات يحسب حساب أجر الطبيب بعد أن تفاقم
أمر المعالجة .. أطرقت في الأرض وهالها النداء .. وكلمة
(أشعة) بالذات هالتها أكثر .. وأخذت تجمجم بصمت :
أشاعة ! . أشاعة ؟ ! لم أسمع بها بحياتي .. يا رب ما هذه
الأشاعة ؟ ما هذه النكبة ؟

وكنت أنا الآخر في شبه ذهول مما يجري على (خشبة)
العيادة من فصول ، ولكنني مع ذلك كنت أراني مدفوعاً
من حيث لا أدري لأن أتابع المشاهد حتى النهاية . ولذلك
لم أتدخل فيما يجري لا سلباً ولا إيجاباً ، في حين ألقت
لطيفة بظلها الثقيل على أم جمعة وساقها نحو غرفة الأشعة
وهي تقول مشجعة :

— لا تخافي .. لا تخافي .. لن يشق الدكتور بطنك ،

إنه يريد أن يصور بطنك تصويراً فقط .

— يا ويل شيتي يا بنتي ، بعد كل هذا العمر تريدون أن تصوروني ؟ ! . بعد كل هذا العمر تريدون أن تكشفوا على بدني ؟ ! أما كفى أول مرة ؟ يا فضيحتي يا (أبو جمعة) .

وكان أبو جمعة يتردد بين الشماتة والغیظ ! . وكان يحار بين أن ينفجر أو يحافظ على هدوئه . ولكنه برغم ذلك لم يبدر عنه شيء . فضل متطوعاً إلى النهاية بفضول وتحرق واستسلام .

* * *

خرجت أم جمعة بعد قليل من غرفة الأشعة المعتمة ، تدب على رؤوس أصابعها ديبياً ، وقد نسيت حذاءها في الداخل ، فأنكرتها بادية الامر لما لاحظت على وجهها من خوف واضطراب . وعلى مشيتها من رعدة وارتجاف حتى لكانها الغصن الأجرد تتلاعب به الريح الهوجاء . لهاثها لا ينقطع وعيناها كثفي خرزتين صغيرتين .. ثم التفتت إلى متفحصة ، ولما آنست أنني أنا هو ! . انفجرت تلومني بغیظ مكظوم :

— أهكذا يا أستاذ ؟! أهكذا .. ورطنتي بهذه

الورطة ؟ ! .

يا ليتك يا أم جمعة لم تخلقى .. يا ليتك مت ولم تدخل
هذه المغارة . مغارة السموم ليرى جسدك رجل (أجنبي) ..
يا ناس أنا شفيت يا ناس .. يا ناس لم يبق معي مغص والله
العظيم ..

اجتمع علينا أكثر من زبون . وأبدى استغرابه ودهشته
أكثر من زائر أو مرافق لمريض . وتمنيت أن لو غارت
الأرض بي على أن أكون في هذا الموقف ولكن لم يكن
بمقدوري أن أتهرب من الواقع — فأنا الدليل إلى الطبيب
الناصح — فقاطعتها مهدئاً من روعها مخففاً من ثرثرتها
أقول :

هيا .. هيا نلحق بالطبيب إلى غرفته ، إنه الآن يكتب
لك العلاج وأخشى أن يسمعك فينزعج .

ودخلنا على الطبيب فإذا هو وراء مكتبه يشعل لفافته
ويدسها في فمه وقبل أن نسأله عن شيء توجه إلينا بلهجة
فيها الجذ والرصانة يقول :

— قلما تعذبت في معاينة كعدائي في معاينة هذه
العجوز .. احمدا ربكم أنكم جئتم إلى عندي .. واحمدوا
ربكم انني أفتني جهازاً للأشعة أستطيع بواسطته أن أطلع

على خفايا الصدور والبطون معاً ! .

فقلنا : الوصفة يا دكتور . فقال :

— سأكتبها بعد دراسة الصورة . ارجعوا إليّ بعد
العصر . ثم حُدجني بنظرة ذات معنى وقال :
— الجماعة بأمانتك يا أستاذ .

وبأعجوبة صبّرت الرجل وزوجته حتى حلول الموعد .
لقد كان يتململ بضيق وكان طيلة الفترة — من الضحى
حتى العصر — يعاني من هم وغم باديتين على وجهه .
كان يبدو لي صدره ضيقاً حرجاً فكأنما يصعد في السماء .

* * *

وعدنا في الموعد المضروب إلى الطبيب . وبعد قليل
من التنحنح ، وقليل من التقلقل على الكرسي الدوار ذات
اليمين وذات الشمال ، وبعد شيء من الترحيب نشر أمامه
على ضوء مصباح خاص صورة شعاعية . وقال مخاطباً
أم جمعة :

— تعالي انظري يا عجوز .. هذه هي أضلاعك ..
وهذا هو عمودك الفقري .. وهذا هو مكان الكلى .. وهذا
.. وهذه .. حتى إذا ما انتهى وضع الصورة في مغلفها
ودفع بها إلى أم جمعه وقال : خذي . فقالت :

— وماذا أصنع بها يا دكتور ؟

— احتفظي بها فإنها تلزملك مع الأيام . ثم انكب على مكتبه وشرع يكتب الوصفة الطبية . ولما انتهى منها همّ بتسليمها لأبي جمعة لكنه أحجم في اللحظة الأخيرة فبقيت في يده وقد حول نظره إليّ كأنما يريد استئناساً برأيي أو استلهاماً من وجهي . أو تثبتاً من هوية الدافع للأجرة .

إلا أنني لم أسعفه بشيء ، فرجح عنده بذلك ، أن الذي سيدفع هو أبو جمعة نفسه ولست أنا — وهذا ما رميت إليه بصمّي فلعله يرأف بحاله البائسة — وعندها قال — ولا تزال الوصفة بيده — :

— هذه هي الوصفة ، فهات يا أبا جمعة .

— كم تأمر يا دكتور ؟

— (عشرة) أجرة معاينة .. (ثلاثون) ثمن الابرة والصورة .. يعني أن المجموع هو أربعون ليرة فقط .

— لا يا دكتور هذا مبلغ كبير — خرجت من أفواهنا نحن الثلاثة على غير اتفاق — ثم تابعت وحدي ، وقد شعرت بهول الصدمة التي واجهتني وأصابني صاحبي ، تابعت وحدي أقول :

— لا يا دكتور (أربعون ليرة) ! مبلغ باهظ لا

يستطيعان سداذه لك.. فهما كما ترى .. فقراء ، مساكين ،
رجائي أن لا ترهقهما ولن يضع الله أجرك .

— طيب .. من أجلك بلا خمس ليرات من أجرة
المعاينة ، بلا ليرتين من ثمن الإبرة . يبقى ثلاث وثلاثون
ليرة فقط . وأمرني الله . (وكانت لهجته في هذه المرة
حاددة وحاسمة) .

وسادت فترة صمت ووجوم تحسّس خلالها أبو جمعة
ضربة في عبه . ثم فضها فإذا فيها عشر ليرات وبضع
فرنكات صبها مرة واحدة أمام الطبيب وأتبعها بقسم
عظيم : إنه لا يملك سوى هذا المبلغ من كل دنياه . ولكن
الطبيب أوشك أن يتقطع من الغيظ بل وهم أن يمزق
الوصفة لولا أن سارعث إلى يديه . ولولا أني مددت يدي
إلى جيبي في محاولة لإتمام المبلغ الذي طلبه . بقيت الوصفة
سليمة . لم يمزقها الطبيب ، ولكنني لم أستطع أن أكمل له
ولو قرشاً واحداً من جيبي . ذلك أن أبا جمعة أقسم عليّ
يميناً مغلاًظاً . بينما أرضت أم جمعة الطبيب بأن خلعت له
من أذنيهما بقايا قرط ذهبي . كانت لا تزال تحتفظ به
ذكرى منذ صباها وأيام عزهما الآفل القديم .

ثم خرجنا بالوصفة العتيقة التي لو نشرت في جريدة
لملأت منها عمودين . ومع أن خبرتي بقراءة مثل هذه

الألغاز محدودة ، فقد تمكنت من أن أعرف أن كل ما فيها
إن هو إلا مقويات وفيتامينات . وأشياء من هذا القبيل
لا تمت لأي مرض بصلة ! .

* * *

لم نكد نخرج من باب العمارة الرئيسي حتى كانت
الوصفة الطبية والصورة الشعاعية مزقا مزقاً بين يدي أبي
جمعة دون أن يتاح لي فرصة اتقاذهما منه ..

ولقد داخاني كثير من العَجَب ! . كيف يدفع
تُمنهما كل ما يملك من حطام الدنيا ثم يمزقها ؟ أفما كان
بمقدوره أن لا يدفع وأن لا يأخذهما ؟ ! وأن لا يمزقهما ؟؟
وفي الطريق .. وقبل أن نفرق : أنا إلى بيتي وهما
إلى القرية .. سمعته يقول لها بخفوت وألم مرير :

— ها نحن نعود إلى القرية بلا كيس طحين ، وبلا
سرة لي ، وبلا وصفة ، وبلا قرط ، وبلا دواء .. أرجو
أن تكوني قد رضيت يا أم جمعة وزال عنك العناء ..

وسمعتها تردد في مرارة والعبيرات تخنقها : « نعم
أنا السبب .. يا ليتني تعالجت عندك (يا أبو نوفل) ..
يا ليتني لقيت مصيرك يا فياض » .

عَفَافٌ

عَفَافٌ

سطعت الأنوار من المصابيح الكهربائية التي ضمت
إلى أسلاك متعارضة في سماء الدار .. وانطلقت الزغاريد
تشق سكون أمسية الصيف الندية .. وفاحت ريح عبقة ،
وانتشر في أرجاء الدار الواسعة ، الشذا المضمخ طيباً
وعطراً .. وأجلست العروس على كرسيها بين أترابها
وجاراتها والقريبات . ثم أديرَت كؤوس الشراب ووزعت
قطع الحلوى بين أصوات ناعمة شجية ، وألحان حلوة
عذبة تأخذ بمجامع القلوب . فغمرت الجميع نشوة لا حد
لها ، واستبد بهن شعور من الغبطة ممتع بديع .. إلا واحدة
كانت هناك غير بعيد عن الدار . تلحظ ذلك كله وتتملاه
بين حبات من الدموع تنفرط من عينيها حارة غزيرة ،
وزفرات لاهية تصعدها من الأعماق . إنها (عفاف)

بنت الجيران التي وقفت خلف شق في نافذة غرفتها المطلّة على الاحتفال . لم تستطع (عفاف) أن تقف طويلاً خلف شق النافذة ، فقد دب في أوصالها وهن لم تتمالك معه أن انصرفت عن المشهد تخنقها عبرتها . ثم طرحت نفسها على أرض غرفتها فارتمت متهالكة ملتوية العنق مبعثرة الشعر ، شاردة اللب والبصر ، حول عينيها بعض تورم ، وعلى فمها أكثر من سؤال ثم أخذت — وهي شبه غافية — تخاطب إنسانة في نفسها بصوت خفيض :

.. هكذا كتب عليك يا (عفاف) : تحرق بنار الجسد واكتواء بلهيب الذات والغيرة .. فما هي ذي (نوال) بنت الجيران تزف الليلة إلى عروسها لتنعّم بوداعة السكن إلى الزوج ، ثم بدفء الحنان على الطفل .. وأنت ، كما أنت يا (عفاف) : تمر بك الأيام والسنون ، ولا شيء لك سوى عواطف تضطرم ، وأحلام تتلاشى .. فإلى متى يا رب ؟ إلى متى أنتظر ؟ ألا يكفي أنني دخلت الثلاثين ؟؟ ..

يا رب .. أنا لست أبتغي عرساً تسطع فيه الأنوار ، وتصدح الألحان وتعلو فيه الأهازيج . ولا زفافاً يضوع فيه العطر ، وتوسوس الحلي ، وتنطلق الزغاريد .. إن كل ما أبتغيه هو إنسان .. هو زوج أبدد لديه غيوم وحدتي ، أسكن إليه . أتفياً ظله في صحراء هذه الحياة القاحلة ، وفي

درب عمري المجهول .. بل إن كل ما أبتغيه يا رب هو
أن أسمع إلى جانبي من يناديني - ولو لمرة واحدة - بذلك
النداء الخالد ؟ « ماما .. ماما » . أريد أن أكون أمّاً ويكون
لي طفل .. طفل أضمه إلى صدري ، وألقمه ثديي ،
وألم وجهه وعينه .

أريد طفلاً ظالماً استشعرت - واهمة - نفسه الناعم
يتردد في أذني فأحسست نشوته تسري في فؤادي .

ويا رب .. لا حاجة لي - وأنت العليم - أن أطلعك
على ما يعتلج في نفسي كلما مررت بواجهة مخزن يبيع
لعب الأطفال ، أو عما يهتز في أعماقي كلما شاهدت قبعة
صغيرة أو عربة صغيرة - ولو كانت فارغة - أو شريط
شعر ملون .. أو كلما لاحت لناظري طفلة تدرج إلى
جانب أمها . أو طفل استلقى على ذراعي أمه في طريق ..

إنه الشعور بالحياة والموت معاً . إنه شعور غريب ،
عنيف ، لذيد مؤلم . إن فيه خدراً لكل أحاسيسي .. إن فيه
ناراً تلامس كل عصب في جسمي ..

وما أن وصلت الخواطر والتصورات بعفاف إلى هذا
الحد .. حتى أخذت تتقلب في مكائنها ، ثم جلست من
ارتماعاتها وهي تفرك عينيها وتديرهما فيما حولها بشيء
من التفحص والاستيحاش .. ثم لم تلبث أن سمعت وقع

أقدام تقرب من غرفتها . وانفتح الباب برفق .. وإذا أمها
فيه واقفة . وعلى وجهها وجوم متلبد . وفي لسانها عقد
توشك أن تنفك لينفلت من ورائها حديث طويل .. ثم
ألقت التحية : مساء الخير يا عفاف . فردت عفاف :
مساء الخير يا أمي .

وما كادت الأم تدخل وتجلس حتى انطلقت تقول :

إلى متى ؟ .. إلى متى يا عفاف تعيشين في هذه الهواجس
السود ؟ لقد حزرت أنك لن تحضري حفلة العرس ولذلك
لم أحضرها أنا أيضاً ، ولكنني كنت أظن أنك ستنامين
مبكرة ، ولم يدر في ذهني أنك ستسهرين إلى هذه الساعة
المتأخرة من الليل ! . تتقليبين في هموم تنطق بها هذه العيون
الرخوة الحمراء . ويروح بسرها هذا الوجه الشاحب ! ..

فقالت عفاف : مهلا يا أماه .. مهلا لا تكثري علي
من اللوم ، ولا تعجبي من سوء حالي . بل لومي من كان
هو السبب أصلا في هذا الشقاء الذي أعانيه . وسوء حالي
الذي أكابده .

— وماذا تقصدين بهذا الكلام ؟ ومن تعنين بهذا
التعريض ؟

— أقصده أنت يا أمي ! .

— تقصدينني أنا ؟ ! .

— نعم أنت .. لأنك أدت السبب ! .

— وهل أنت جادة فيما تقولين يا عفاف ؟

— نعم ولست بهازلة . فأنا لا زلت أذكر كيف أنك

— منذ أكثر من عشر سنوات — رفضت خطبة ابن عمي

بحجة أنك ستكملين لي دراستي .. ولا زلت أذكر كيف

أنك رفضت خطوبة أخرى بحجة أنني لا زلت صغيرة

وخطبة ثالثة ورابعة .. وأنت تصطنعين شتى المعاذير

والحيل في رفض الناس . وقد كنت أنا حينذاك فتاة غريرة

لا أملك من أمري شيئاً ولا أعرف مدى خطورة ما تفعلين

على حياتي وعلى مستقبلي !

ولكن الأم لم تملك نفسها أن قطعت الحديث قائلة :

أهكذا ! . مرة واحدة .. تلقين علي يا عفاف باللوم

كله ؟ أهكذا تتهميني بالإساءة إليك وأنا أملك التي ربك

وتعبت بك الأيام والليالي ؟؟

إن الذي قلته صحيح فقد رفضت عدداً من الخطاب

طلبوا يدك .. ولكن لا تنسي أن هذا شيء قديم وقد مضى

عليه سنوات . وكذلك لا تنسي أنني كنت وقتئذ أبحث لك

عن الأحسن . وأتطلع إلى الصهر المثالي ، الصهر الذي

يناسب عائلتنا في علمه . ومورده . وشكله وأصله وفصله ..
بحيث يفوق في مزاياه جميع أصهرة العائلة .. إلا أنني لم
أوفق إليه على الرغم من تشددي على تلك الشروط . فما
ذنبى ؟

— ذنبك أنك كنت صلبة ، وأنت كنت متشدة كما
أقورت أنت الآن لي .

— بل إن الذنب ذنبك يا عفاف وأنت بهذا الاهتمام
تجبريني على أن أصرح بأشياء كثيرة على الرغم مما أشاهده
عليك من دلائل الإعياء وملامح الضيق والسأم . وإن كنت
الآن غير ذاكرة فسأذكرك بكل شيء .

منذ حوالي سبع سنوات يوم خرجت إلى الحياة العملية
(معلمة) لأول مرة بعد انهائك الدراسة .. أتذكرين
كم واحداً تقدم لخطبتك ؟ لقد تقدم الكثير ومنهم
(المحامي نديم) نديم هذا الذي رفضته مع أنه أهل لك
فهل تذكرين ماذا كانت حجبتك يومئذ ؟ :

إن أهله بسطاء .. إن أهله متأخرون .. لا يعرفون
تقاليد الزيارات .. اختلاطهم بالمجتمعات قليل .. أمه
(غشيمة) أخجل من أن تكون حماتي .. تلك كانت
حجبتك في رفضه ولم نشأ أنا والدك أن نقول لك (لا) .

ثم (يحيى) زميل أخيك في الدراسة ألم يتقدم إليك
وبالحاح ؟ ماذا كان يعنيه ألم يكن على أهبة التخرج مدرساً
مع أخيك (مروان) ؟ ألم يكن مناسباً لك في ثقافته وهيبته
ونظراته إلى الحياة ؟ فلماذا لم تقبلي به ؟ ماذا كان اعتراضك
عليه ؟ :

إنه ليس من أبناء الأسر المعروفة .. إن أباه قروي
نرح إلى المدينة والناس لم ينسوا ذلك بعد . وأنا لا أحب
أن أربط مصيري بابه وأتعرض لانتقادات رفيقائي وقريبائي
والناس ...

وفي هذه المرة أيضاً لم نشأ أن نقول لك (لا) .

ثم (إحسان) الشاب العصامي ذو الخلق، الذي أحرز
الثقافة والوظيفة المحترمة بدأبه وجدده . لماذا أحجمت عنه ؟
ماذا قلت في رفضه ؟ ألا تذكرين ؟ :

وماذا يعني أنه ذو خلق ؟ أناكل ونشرب ونلبس من
أخلاقه ؟ وهل تبني الأخلاق (فيلا) ؟ وهل تشتري
الأخلاق سيارة ؟ إن دخله محدود فليس له إلا راتبه - وإن
كانت وظيفته كبيرة - إن الناس (يشيعون) عنه أنه
متدين ! وإني لن أربط مصيري بإنسان يعترض علي
بلباسي أو في غدوي ورواحي .. أنا لا أوافق على إنسان
ربما ألزمني بتغطية شعري إن لم يتماد فيفرض علي الحجاب .

أنا لا أطيق واحداً من هؤلاء فلقد سمعت عنهم من صديقاتي
وقرأت عنهم في (المجلات) الشيء الكثير !

وفي هذه المرة أيضاً لم نشأ أن نقول لك (لا) .

ثم تلاها مراراً ومرات . وكنت أنت تتذرعين
وترفضين . فهل تذكرين شيئاً من هذا أم لا تذكرين ؟

وهنا خرجت عفاف عن صمتها وإنصاتها لتقول :

نعم .. نعم إنني أذكر ذلك كله وأذكر معه أنني ما كنت
على خطأ في كل ما جرى ! ..

ألست أستحق شاباً خيراً من جميع أولئك الذين

تقدموا إلي ؟ ألست متعلمة ؟ ألست موظفة ذات دخل ؟

ألست على جانب من الحسن والجمال ؟ . كم كنت

تفاخرين بي في المجالس ؟ كم كنت تتباهين بجمال شعري .

وخفة دمي . وبياض لوني وذكائي في كل زيارة اصطحبك

فيها ؟ ! إذأ : كنت استحق الشاب الذي بحثت عنه طويلاً

ورفضت من أجله الكثير . وإن كنت لم أحظ به .

— كأني أشتم من كلامك رائحة غرور كبير يا عفاف

أحسب أنه هو الذي كان يسيطر عليك . ولعله هو السبب

فيما آلت إليه حالك التي منها تتألمين ! ..

— وأين وجدت الغرور يا أمي : إن كلامك هذا

لعجيب ! ..

..ولكني لا أجد فيه ما يدعو للعجب وأولا حرص
مني على مشاعرك لمضيت معك في تفصيل طويل .

ومع هذا فلاني أقول لك باختصار : إنه داء العصر الذي
تعاني منه معظم الفتيات ولا سيما المتعلّقات والموظفات
منهن .

.. هل أستطيع أن أفهم من كلامك هذا أن (الغرور)
هو الذي فوت ويفوت فرص الزواج على هذا العدد
العديد من الفتيات اليوم ؟

.. نعم . ولكن لا على أن (الغرور) هو وحده السبب
في ذلك . إنه سبب مهم إلا أن أسباباً كثيرة تشاركه الأهمية .
.. لننظر الآن في حديثنا عن (الغرور) : هل علاجه
في رأيك ألاّ تتعلم الفتاة ؟ وألاّ تتوظف ؟

.. لست أقصد هذا أبداً . ولا يمكن أن أقصده ولولا
ذلك ما حرصت على تعليمك وإنما الذي أرمي إليه وألاحظه .
أن غالبية المتعلّقات يعشن في وهم وخيال . يخلقن في
عليهن . يطلبن في كبر وتيه على بقية الناس . مما يعزلهن
عن الناس ويؤثر في مجرى حياتهن .

.. والوظيفة ... ما علاقتها بالموضوع ؟
.. وكذلك (الوظيفة) فأنا لا أنكرها على الفتاة عندما
تكون في المجال الذي يحفظ عليها كرامتها وأنوثتها

كالتعليم مثلاً . ولكنني ألاحظ أن أكثر الفتيات ذوات الدخل يتعاليين ويشمخن ويثقلن بالمتطلبات والمساومات ويضابقن بالشروط والالتزامات التي يضعنها على كل خاطب أو راغب . ولا سيما إذا كان للأهل طمع أو حاجة في موردهن . ومن هنا كان الإيذاء بالغاً عليهن بسبب الوظيفة التي تقف حائلاً بينهن وبين الناس في كثير من الحالات .

— وعن أثر (الجمال) في المشكلة . وقد نوهت إليه ، ماذا تقولين ؟

— إذا أردت الحقيقة . فإن الكلام في هذه النقطة مخرج لي ولك بآن واحد ولعل من المناسب أن نتجنب الحديث فيها .

— لكنك يا أمي لم تزيديني بهذا الكلام إلا فضولاً لمعرفة الجواب !

— إذا كان لا بد من الحديث فليكن بصراحة ليس فيها مواربة :

إن الفتيات اللواتي لا يتوهمن الحسن والجمال في أنفسهن نادرات . فما من أم إلا وتجد — بعين الأم — أن ابنتها ملكة جمال ، وحتى إذا لم تكن كذلك فلأنها لا تدخر وسعاً في كيل المديح لها والإطراء عليها ... كيما (تروّج)

لها وتحسنها في أعين الناس ما استطاعت إلى ذلك سبيلا .
وفضلاً عن ذلك فإن وسائل (الميكياج) الحديثة
وأزياء اللباس (والتسريحات) ما تركت فروقاً تذكر بين
جميلة وغير جميلة : فمن كان شعرها «خفيفاً» حشته ،
أو أسود شقرته . ومن كان لوناً أسمر بيضته ، ومن كانت
قامتها قصيرة أطالتها بكعب عال أو (بسد عال) . ومن
كانت عيناها ضيقتين وسعتهما بشتى الخطوط والألوان
وهكذا ...

والذي نشأ عن ذلك هو اعتداد معظم الفتيات — وهماً
أو حقيقة — بمحاسنهن ولا شيء يقتل البنت (يا عفاف)
كاعتدادها بحسنها وفنتتها سواء كان ذلك حقيقة أو وهماً
لأن المعتدة المغرورة نجد أن كل من هم إلى جانبها دونها
منزلة ومقاماً . لها عليهم حق الاحترام وواجب الإطراء
والتقدير ! ..

ثم هي لا ترضى بأول خاطب يتقدم لها ولو كان
مناسباً ولا بالثاني أو الثالث أو الرابع .. فهي كلما ازداد
خطابها ازداد تيهها ودلها .. وبالتالي يصعب عليها أن
ترضى وتختار واحداً من المتقدمين ؛ في الوقت الذي
يبدأ فيه الراغبون فيها ينكمشون عنها ويتوجسون منها
عتواً واستكباراً ومساومات . وتكون النهاية أن لا تتزوج

أبدأ فتبقى (وحيدة) . او تتزوج ممن لم تكن ترضاه بالأصل «خادماً» لها ! . والطامة الكبرى أن تبقى بعد الزواج مغرورة بحسنها الذي تحاول فرض سلطانه. فتحيل بيت الزوجية إلى دار حرب لا تنتهي . ومشاحنات لا تنقضي إلا بطلاق - في الغالب - تتبعه «عنوسة» إلى الأبد ..

— ولكن صراحتك هذه مرة جداً يا أمي وإني لأراها تضعني وإياك في قفص اتهام واحد .

— قلت لك قبل أن أصارحك : إن الجواب مخرج لكلينا ، فأبيت إلا الجواب ومع هذا فالمشكلة ليست تمسنا نحن فقط وإنما تمس معظم الفتيات والأمهات. والبلاء أعم وأشمل مما تتصورين .

وهنا وجدت عفاف الفرصة مناسبة لتنقض على أمها بسؤال تدينها فيه طالما حاولت ذلك جاهدة منذ البداية :

— أرأيت يا أمي كيف أنك تتحمدين جانباً كبيراً من مسؤولية ما آلت إليه حالي القلقة اليائسة في (وحدتي) الموحشة هذه ؟ فأين كانت ملاحظتك هذه وآراؤك تلك حتى حجبتها عني إلى الآن ؟ ولماذا لم ترشديني إلى الأصالح ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ ..

— مهلاً يا عفاف مهلاً .. أنا كنت مثلك بل مثل باقي

الأمهات غير واعية لشيء من كل ما ذكرت . ولكن الأيام علمتني بعد أن صرت أمأ .. أمأ متقدمة في السن قد تجاوزت الخمسين .. علمتني التجارب وعركتني الأيام . الأيام التي لا ترحم .. الأيام التي تعطي دروسها قاسية ، وتلقن عبرها مرة حنظلاً .

وأنا وإن لم يتح لي أن أتمم دراسي مثلك .. فإن الملاحظة الطويلة ثقفتني . وقراءة قصص الناس في مجتمعاتهم وبيوتهم وفي الكتب قومت كثيراً من آرائي . وعدلت كثيراً من نظرتي إلى حقائق الأشياء ..

ثم لا تنسي بعد ذلك كله أنك في رأينا جميعاً — أنا ووالدك وأخوتك — صعبة المراس . عنيفة في آرائك التي تؤمنين بها لذلك كنت أحاذر دائماً أن أتعرض إلى حياتك العاطفية بأي شيء من هذا القبيل .

أطرقت عفاف ملياً . وأخذت تهز رأسها هزاً وثيداً رتيباً .. وهي ترسل التهديدات الحارة . وقد عقدت يديها إلى صدرها . وبدا كأنما غرقت في بحر من التفكير العميق .. وبعد برهة قطعت صمتها لتقول :

— لست قانعة بأن كل فتاة (وحيدة) يعني أنها مغرورة . وإلا فما ذنب (نادرة) قريشنا ؟ وما قصة (مديحة) صديقتنا ؟ وما حكاية (أمل) بنت جيراننا ؟

ومن منهن الي تعتد بعلمها او وظيفتها او حسننها ؟؟ ليس
فيهن واحدة أتت دراستها . أو تزيد في حسننها وروثقها
عن المعتاد المؤلف .. بل ما حكاية الكثيرات من أمثالهن
قعيدات البيوت ، أو طليقات الشوارع ممن فاتهن سن
الزواج أو يكاد .. ما حكايتهن ؟

— لقد قلت لك إن الغرور سبب من الأسباب المهمة
في المشكلة وليس أكثر ، ولا يخلو أن يكون إلى جانبه
أسباب كثيرة تشكل (بلاء) مشتركاً عاماً أو خاصاً بين
الفتيات .

وخذي مثلاً (نادرة) : إن الذين جنوا عليها هم
أهلها لكثرة ما أبهظوا وتشددوا في مهرها . وقد علمت
أن آخر شاب طلبها — وقد كان ذلك منذ خمس سنوات —
اشترطوا عليه مهراً مقداره عشرة آلاف ليرة. عدا عن
المتطلبات الكثيرة الأخرى . فانصرف عنها وعرف معظم
الناس تشدد أهلها في المهر والتكاليف فانفض عنها الخطاب.
— و(مديحة) ؟ ما شأن مديحة ؟

— أما (مديحة) : فأنت تعلمين أن أختها (سناء) قد
تزوجت من ذلك التاجر الغني الأرمل ، الذي غمرها
وأهلها بالهدايا والمهر العظيم ، الذي لا يقدر عليه غيره !
إلا أن أهلها أخذوا يشترطون مثل هذا المهر على كل من

جاء يخطب (مديحة) بعد أن تم زواج أختها سناء . ولعلك تذكرين كيف أن خطوبتها كادت تتم منذ بضع سنوات ، على ذلك الشاب العصامي الذي قالوا إنه يحتل منصباً لائقاً في القضاء . لولا تعنت أهلها بقضية المهر بحجة (أن لا ينكسر خاطر بنتهم مديحة) التي يجب أن يقدم لها مثلما قدم لسناء ! .

— و (أمل) ؟ ما قصتها ؟ ماذا ينقصها ؟ لماذا هي (وحيدة) إلى الآن ؟

أما (أمل) فأرغب أن لا أخوض في الحديث عنها لأن قصتها طويلة . ومشكلتها أم المشكلات ! .

— لكنني بحاجة لأن أعرف وأعرف بعمق .. وحق لي عليك أن تحيطيني علماً بكل ما ينفعني في هذه الحياة .

— ما دام الأمر كذلك . فاسمعي قصتها وإليك ما تريدن :

إن قصة (أمل) يا عفاف هي قصة الفتاة الضائعة الثائفة في عصرنا هذا . إنها قصة الفتاة التي بهرها وخلق عقلها حب التقليد للأجانب (والأكابر) وكل جديد . فباتت لا هي بالعربية المسلمة لأنها فقدت أصالتها ، ولا هي بالفرنجية الصميمة . لأنها فاقت الفرنجيات في زخرفة

نفسها وتزويق لباسها والتصنع في مشيتها وتنميق الكلام .

إن (أمل) من هذا النوع الذي يظن أن الزوج إنما يقتنص اقتناصاً من الشارع ، إثر لفظة من عنق أو طرفة من (رمش) ، أو نفحة من طيب ! .

إن (أمل) ضائعة مع قطع طويل .. طويل من الضائعات التأهات اللواتي جنين على أنفسهن وعلى الأخريات من بنات جنسهن ، بطيش عقولهن وغفلتهن وبسطحية نظرتهم إلى الحياة ..

لقد غاب عن بال (أمل) وبال الكثيرات من مثيلاتها ؛ أن أكثر الشباب تبذلاً وخفة لا يبحث عن الزوجة — حين يبحث عنها — في الشوارع والطرق . أو على الأقل ، لا يلتقطها من هناك . وإن التقطها — على أسوأ الفروض — فهو لا يرضى لنفسه — وهو يفتش عن زوجة وربة بيت — مثيلات (أمل) من المستهترات ، إنها ومثيلاتها يصلحن بنظر رواد الشوارع والمنعطفات للغزل . للمتعة . للمشاكسات الكلامية ليس غير ! وإذا حصل وخطبت ولحده منهن — كما خطبت (أمل) (لساهر) صديق أخيها (زياد) منذ سنتين — فإن هذه الخطوبة لا تنتهي إلا بالفشل غالباً . وهكذا انتهت خطبتهما بعد فترة ممتعة قضياها في ظلال (التحرر) الوارفة ، وبين أحضان

« التقديمية » الغناء . يتنقلان حاملين راغدين بين « حقول
التجارب النفسية » « والاختبارات المزاجية » .. حتى إذا
ما انتهت التجارب والاختبارات بالإخفاق نتيجة الملل
وحب التجديد .. فإن (سنة العسل) تكون هي الأخرى
قد انتهت فجأة على قرع أسنان الندم . وهي تعض على
كعب كأس كان يحوي حلاوة الشهد منذ حين !

أما هو فيتابع طريقه باحثاً عن حظه في مكان آخر .
وأما هي فتصبح فتاة (من الدرجة الثانية أو الثالثة) لا هم
لها — وقد أحست بالخطر — إلا أن تحاول النهوض من
كبوتها بمزيد من الزخرف والتزين ، ومزيد من التبذل
والتزويق عليها تحظى بمجرب جديد يكتب لها معه الحب
فالزواج (فهن لا يؤمن بزواج لا يسبقه حب فهكذا
قرآن في قصص الحب ومجلات الهوى والأفلام) ولكن
هيهات أن تحظى بالزواج عن هذا الطريق .. وأظنك بعد
هذا قد فهمت لماذا لا تزال (أمل) حتى الآن وحيدة على
قارعة الطريق ؟ !

وما كادت الأم تنتهي من كلامها حتى بدت عفاف
وكأنها أسقطت في يدها على الرغم منها .. لذلك جعلت
تفرك جبهتها بأطراف أصابعها كمن تبحث عن كلام
أوشكت أن تدلي به حين ضاع منها فجأة في أغوار ذهنها

العميق .. إنها لا تريد أن تسلم هكذا .. دفعة واحدة لآراء
أمها وتفسيراتها .. إنها تريد أن تتوسع في بحث المشكلة التي
تعاني منها .. إنها تريد أن تسمع أجوبة غير التي سمعتها
من أمها حتى الآن .. بل إنها لتتلمظ مَرَّاراً في فمها ،
ولتحس وقرأ في أذنيها بعد الذي سمعته .. وإنها لا تدري
لذلك سبباً ؟ ! هل تراه وقع الحق ؟ أم تراه زيف
الاحتجاج ؟ .. إنها لا تدري ! . إن كل ما يشغلها الآن :
البحث عن شيء تقوله فلا تقف أمام أمها عاجزة عن
القول في مظهر المستسلمة ..

وفجأة أسعفتها ذاكرتها بشيء فانطلقت تقول :

— ولكنك يا أمي قلت قبل قليل : « إن (أمل) من
اللواتي يحنين على أنفسهن وعلى الأخريات من بنات
جنسهن » وقد عرفت رأيك في كيفية إضرارها بنفسها -
أما كيف تضر بالأخريات فهذا ما لم أفهمه .. إذ كيف
يمكن لها أن تضر بي — مثلاً — أو بغيري من الفتيات ؟
وهل « الزواج سوق مضاربة » حتى يكون تبادل التأثير
ذا شأن بين الفتيات إلى هذا الحد ؟ .

— ما هذا المنطق يا عفاف ؟ ! . غير أنني لا أريد أن
أتهمك بضيق المدارك فأنت ابنتي على كل حال وعذرك
أنك تعيشين المشكلة وتعانين الأزمة . والذي يعيش في

الشيء ويعاني منه قلما يدرك حدوده وجوانبه . وإنما يدرك حدود اللجة من ليس يعاني من آلام الغرق فيها . إلا أنك بهذا المنطق تضطرينني لأن أكون أكثر صراحة معك في القول . وأكثر انفعالا معك في الحديث . فلقد أثرت في نفسي ألماً دفيناً وأشعلت بي ثورة لاهبة على كل (أمل) ، إن لم أقل على كل بنت من بنات هذا الجيل .. ثم تابعت تقول :

ألا ترين معي أن (أمل) ومثيلاًتها شكلن ويشكلن مع الأيام قدوة غير حسنة للمثات . بل للآلاف من الفتيات اللواتي انزلن أو يكدن ينزلن إلى مثل سلوكها المستهتر ، الذي لا يرضى عنه الله ولا عقل سليم ولا ذوق صحيح ؟ ألم يأمرهن الله تعالى بالستر فكشفن . وبالحياء فهتكن ! تارة بحجة التطور ، وتارة بلديعة التحرر . ومرة باسم التمدن ؟ .. ثم قولي لي : ما الذي بقي في المرأة محجوباً عن الرجل (بفضل أمل ومثيلاًتها) ؟

أي نهذ لم يندلق ؟ وأي نحر لم ينكشف ؟ وأية ذراع لم ينحسر عنها كمها ؟ بل أي شعر . وأي هذب وثر لم تعمل به أدوات الزينة تشذيباً وتهذيباً .. لا لشيء سوى الإغراء والعرض على الجنس الآخر في الشوارع في الحداث . في المكاتب . في السينما في المشافي . في كل مكان ؟؟

إنهن بهذا يا عفاف جعلن من أجسادهن سلعة ومعرضاً .
ومن محاسنهن ملهاة ومحط نظر لكل ذي نظر . وممتعة
رخيصة متنتلة مبدواة في كل مكان .

وقد أدى ذلك كله إلى تغيير منطق الزواج من أصوله .
عند كثير من الرجال أنفسهم . فلماذا الزواج ؟ أليس كل
ما يبحث عنه الرجل في المرأة مبدولاً له منها (بالمجان) ؟
ولماذا الزواج والارتباط به ؟ أمن أجل التبعات الثقيلة
المرتبة عليه ؟ أم من أجل (الارتهاق) لأمر امرأة واحدة
على حساب خسران الخطوة المفورة لدى الكثيرات ؟
لماذا ؟ لماذا الزواج ؟ إنه (موضوعة قديمة بالية ..) لا لزوم
لها ولا معنى فيها . وإن كان لها لزوم وفيها جدوى ولا بد .
فذلك في حدود سن الأربعين .. بعد قضاء الوطر .
واختلاس الهوى . واغتنام الشباب ! .

بهذا المنطق أخذ الكثيرون من الشباب يفكرون
ويعملون . لقد استغنوا عن المرأة (زوجة وربة بيت)
عندما ملكتهم نفسها (أنثى) وعرضت عليهم جسدها
بتفاصيله . ومفاتيحها بدقائقها (زميلة . وجارة . وخطيبة .
ورفيقة عمل أو سفر) .

ومن أجل ذلك ازدادت سوق الزواج كساداً .
وبسبب ذلك كان هذا الركाम الهائل من العوانس متعلقات

وجاهلات ، جميلات وغير جميلات ، صالحات
وطالحات . فاللبلاء قد عم ، والمأساة قد طغت في كل
مكان ١ . (وهنا ضغطت على نبرات صوتها لتقول) :
فهل فهمت الآن يا عفاف كيف أن جناية (أمل) ومثيلاتها
لا تقتصر عليهن . بل تمتد إليك بتأثيرها وضررها وإلى
غيرك من الفتيات ؟؟

ولم تتمالك عفاف نفسها أن أجابت - وهي تحديق في
وجه أمها في شبه ذهول وانبهات - : نعم فهمت .. الآن
فهمت لماذا .. الآن أدركت دوري وأدركت الدور الخطير
الذي تمثله الكثيرات من بنات جنسي في مأساتنا الرهيبة
المؤلمة .. نعم فهمت ! .. الآن فهمت ! ..

* * *

وانتهتا فجأة .. فإذا الليل قد انصرم . وإذا الصبح
يكاد يسفر ، وإذا العروس قد زفت . والأنوار قد
أطفئت . وجميع الناس قد انفضوا . وليس من حولهما
إلا سكون يلفهما وهدأة ليل تكتنفهما . فنهضت الأم
من مكانها متوجهة إلى غرفتها (وهي بادية الإعياء والتعب)
وقامت عفاف إلى سريرها ..

كان وجهها تلوح عليه ومضة من رجاء ، وعيناها

تلتمع فيهما بارقة من نور واطمئنان . كانت تفتقدهما منذ زمن طويل .. ثم سمعت بعد ذلك تناجي ربها في هدأة الليل تقول :

« عفوك يا رب .. رحماك يا الله .. لقد كنت غافلة عنك والآن انتبهت . فلا تؤاخذني بما هجست . ولا تحاسبني بما سبق لي أن قلت أو فعلت ..

يا رب أنا لن أقنط من رحمتك بعد الآن . ولن أجزع على مصيري مهما تقدمت بي السن .. بعد أن بلأت إليك . وأشرقت نفسي بنور وجهك الكريم » .
ثم أسلمت جنونها إلى نوم عميق .

ليلة العيد

ليلة العيد

- ١ -

إنه مليوم مبارك إن شاء الله .. وإنه لصباح سعيد ..
الغرباء كثيرون هذا اليوم في المدينة .. وستكون الأسواق
مزدحمة بالناس .. غداً عيد الأضحى .. يا رب ارزقني
قوت يومي .. وساعدني أن أفي بما توكله مني أمي الأرملة
الصابرة . وبما وعدت به إخوتي الصغار .

محمود يريد قنباراً مقصباً . صبيحة : يريد خذاء
أحمر . رشيدة : قالت لي بلثغتها الناعمة وبراعتها المحببة :
« رباح .. أنا .. بدي .. حلا .. وة » .

أمي : لم تطالب مني شيئاً لأنها تعرف كم أعاني حتى
أحصل القرش . ولكن أليس من حقها علي أن أشتري لها

شيئاً ما بمناسبة العيد؟

وهكذا ظل رباح يخاطب نفسه وهو منطلق من بيته صباح يوم «الوقفة» يدفع بكلتا يديه عربته ذات العجلات الأربع وعليها منقل من فحم . وعدد من أسياخ الشواء . ولوحة ذات إطار . مدلاة على واجهة العربة . ربما كانت شهادة ترخيص بالعمل !

كانت الأزقة التي يجتازها ضيقة كثيرة الالتواء . أو هي متاحات مفروشة بشتى أنواع الفضلات .. ولم لا ؟ أليست أزقة حي (التكية) أحد الأحياء الشعبية المعروفة في المدينة العامرة !

إلا أن ذلك كله لم يكن ليعيق رباحاً عن المضي بعربه دون عاء يذكر بسبب الاعتياد . ولم تكن تلك المناظر اليومية مما يلفت نظره فقد ألفها وألفته .. ولذلك ظل يمشي والخواطر تدور في رأسه .. ظل يدفع عربته والآمال تداعب قلبه بالربح المضاعف في هذا اليوم الكريم . وظل لا يولي اهتماماً لتلك الأسراب الكثيفة من الهوام التي كانت تعترض سبيله .

وأخيراً وصل رباح إلى المسلخ واشترى من (المعاليق) ضعف الكمية التي اعتاد أن يشتريها كل يوم .. وانطلق بعربه يشق طريقه إلى حيث يتجمع الناس ويزدحمون

ولا سيما في مثل هذا اليوم الذي يكثر فيه توارد أهل الريف على المدينة لشراء حاجيات العيد .

كان دائم النداء على بضاعته . والرويح لسلعته ..
كان حيثما اتجه وأينما حل لا يمتأ ينادي بصوته المنغم
الرقيق « شوبنا المعاليق يا ناس . السيخ بفرناك ورغيف
الحبز بفرناك يا ناس . »

وكان بدي النشاط والهمة . ولا يكاد ينصج الشواء
لزبون حتى يأتيه آخر . بل لقد بيع الأمر بالناس أن تخلقوا
عليه حتى لم يعد بمقدوره أن يبي حاجات الجميع . وهو
برغم ذلك لا يفتّر له عزم ولا تنقص اه همة ولا يفتأ
ينادي بصوته العذب الحاد سوبنا المعاليق يا مخاليق
السيخ بفرناك ورغيف الحبز بفرناك يا ناس . .

وهكذا طيلة النهار . حتى إذا أقبل المساء أو كاده نهدت
بضاعته ولم يبق معه منها إلا القليل . وهنا لم يكن أمامه بد
من أن مصاعف نشاطه وتجو به في محاولة لا تقاها هذا القليل
الباقى معه . خشية الكساد والعسود وتضاؤل الربح الموعود .

٢

الساعة الآن تقرب الساعة مساء . المكان . أحد المداخل
المؤدية إلى إحدى الحدائق الكبيرة في حي من الأحياء

« الراقية » في المدينة . الشمس مرنقة على الأفق الغربي في لحظة الوداع . معظم المنتزهين بدأوا يغادرون الحديقة . هنالك ازدحام على الأبواب . ولكن ما بال الناس يزدهمون هنا بشكل يثير الانتباه ؟! هذه كتلة متراسة من الخلق ! وهذان شرطيان يتوسل إليهما نفر من الرجال أن يكتفيا بالذي حصل ! وهؤلاء هم بعض النصبية يتخاطفون الفرנקات المثورة بسخاء على قارعة الطريق وبين أرجل المارة والمنتزهين . منهم من يفر بها . ومنهم من يأتي بها طائعاً يضعها بين يدي رجل مسن بشر أمامه محرمة وأخذ يباشد الناس أن يوافوه بكل فرنك يعثرون عليه في الأرض !

وها هنا شاب لم يتجاوز العشرين . فيه ملامح كبرياء وأنفة . وعليه دلائل العفة .. يدافع بعض الناس ويدافعونه .. إنه بلا وعي وقميصه بلا كم . وعيناه زائغتان محمرتان . وأوداجه منتفخة . يقذف من فمه كلاماً حامداً سريعاً كأنه شواظ ! .

وفي وسط هذا الزحام كله كان يتبين الرائي عربية لها أربع عجلات تتكئ على جانبها الأيمن . ومن حولها كفتا ميزان مطروحتان بلا نظام . ومنقل منكب على وجهه يحف به فحجم ناعم بعضه مشتعل يتوقد . وبعضه يغطيه الرماد .

وكان الرائي يتبين أسياخ شواء مبعثرة ! ودرجاً من الخشب مقلوباً فارغاً ! . ولوحة ذات إطار مهشم يحيط يشهادة للدراسة الثانوية تحمل اسم « رباح عبد الجبار » المولود عام ١٩٤٤ (١) .

الهمهمات والتعليقات لا يُحصى لها عد . وكل واحد من القوم يدلي برأي ويتكلم من وجهة نظر خاصة . وكلما انضاف إلى الحشد متفرج جديد . ازداد عدد المستطلعين مستطلع جديد . وبالتالي معلق جديد .

كان بعض المعلقين يسوم الشرطين ويرثي لحال هذا الكادح المسكين . وماذا فيها إذا وقف في هذا المكان العام ؟ أهو رجس ؟ أهو بائع مخدرات ؟ أم هو محتال يسلب أموال الناس ؟ ألم يكن بمقدورهم أن يصرفوه بالحسنى عن هذا المكان ما دام (منظره مؤذياً) ولا يليق بهذه البقعة من المدينة كما يقولون ؟ ! ..

وكان بعضهم يوجه النقد إلى (بائع المعاليق) لأنه لم يستجب لأمر الانسحاب فوراً من مكانه . مما أدى إلى حصول الملاسنة ثم الضرب والشم وقطع كم القميص والرمي بالعربة وما عليها أرضاً .

(١) كتبت القصة عام ١٩٦٤ .

وكان آخرون يُحمّلون التبعة للنظام والقانون وليس
لتنفيذه . فالشرطي (ابن حكومة) وهو (عبد) (مأمور) .
فعندما يقول له القانون امنع « المناظر المؤذية » من أن تقف
في الشوارع العامة والأحياء الراقية .. يمنع . وعند ما يقول
له اسمح .. يسمح .

على أن نفرأ من القوم كان يحاول أن يقوم بدور
الحياة الإيجابي وعدم الانحياز لجهة من الجهات . وفي نظر
هؤلاء :

إن الشرطيين أخطأ بقلب العربة وباستخدام العنف
إلى هذا الحد .

وإن القوانين مصيبة عندما تعمل على إبعاد أمثال هؤلاء
الباعة عن الأحياء الراقية . والساحات الرسمية . والمتنزهات
لأن أمكنة من هذا النوع يرتادها الأجانب ! ويعبرها
السياح ! ويمر بها الموظفون الكبار والشخصيات ذات
الوزن ! وتطل عليها بيوت أكابر الناس ! إن أمثال هؤلاء
الباعة ينحصر مكانهم في الساحات الشعبية والأسواق البلدية
حيث رواثهم مأوفاة . ومنظرهم غير منفر بل معتاد !

وإن هذا البائع مسكين على كل حال .. لقد خسر
بلحظة ما ربحه بيوم . حبذا لو انسحب من مواقعه بسرعة

ولم يتلکأ . إذن كانت المسألة حلت بالوسائل السلمية .. فيا
تعباً له من إنسان منكوب الحظ سيء الطالع !

— ٣ —

سجا الليل ، وهبت نسيمات رخیة رطیبة تنعش
المفؤود وتجلو هم المنكود . مداخل المدينة الرئيسية .
والشوارع العریضة الفسیحة تتوهج بالأنوار الفضية .
وبالمصابيح الأنبوبیة اللطیفة المتناسقة . الناس لم یبق منهم
فی الطرقات إلا القلیل . فمدافع العید قد أطلقت وثبت
أن یوم غد هو یوم العید . وهنا .. فی هذا الشارع الواسع
الممتد لا تلمح حولك إلا بنایات حديثة فخمة تدلت عرائشها
وأورادها من كل شرفة بدأت تستحیل فی هذه الأمسية
الصیفیة الجمیلة إلى عش من أعشاش الغرام المكشوفة .

وهنا .. فی هذا الشارع الممند الذی اشتبكت أشجاره
وتعانقت أغصانه لا تفع عینك إلا على نوافذ مفتحة تتدفق
بالأضواء من كل لون . وتزدان بالستائر من كل نوع
بین قرمزی وأصفر . وأرجواني وأحمر . تتموج خلالها
الغلالات الرقیقة الناعمة . وتمتد إليها أنامل النسیم الرقیقة
أحياناً فتخفق على الزجاج بإیقاع ساحر أنیق . كما تخفق

أجنحة الفراش أو قلوب المحبين .

ولا نسل عن السامرين والسامرات الذين يتوارون وراءها أو يظهرن بالأثواب الزاهية ، والنحور المكشوفة ، والخلي البراقة الوهاجة ، والشعور المنفوفة أو المنفوشة . ومن خلفهم مسجلة تدور باللحن المفضل وبين أيديهم خدم يسعون بالفاكهة الشهية أو بالطعام والشراب اللذيذ ...

كثيرون أولئك الذين سيشربون الليلة (نخب العيد) . وأكثر منهم أولئك الذين يهيئون لحفلة شاي أو رقص يقيمونها غداة غد إحياء لهذه المناسبة المباركة . وجمعاً لشمّل الأحباب والحبيبات . والأصدقاء والصديقات ! وهنا في هذا الشارع الواسع الممتد ذاته .. لا يمر بك إلا سيارات فارهة صغيرة لماعة . إذا أسرع ففهي البرق الخاطف . وإذا أبطأت ففهي العروس تمس ميساً وتختال اختيالاً .

على أن لعجلات هذه السيارات « وشيشاً » محبباً إلى الأسماع .. إنه صوت حبات المياه تنفق تحت الدواليب وتتطاير على جنبات السيارة وهي تلتهم الأرض التهاماً .. إنه الماء الذي اعتادت أن ترشه البلدية بسياراتها الخاصة صباح مساء في مثل هذه الشوارع دفعاً للغبار المحتمل ، وترطيباً للجو ، وتجميلاً للمنظر في أعين الساكنين والسابلين .

ومنذ لحظات كادت إحدى الدمى المتحركة المزركشة ،
تنكفيء على وجهها عندما عثر كعبها على الأرض الناعمة
الرطبية الملساء . لولا أن تداركتها يد فتاها التي كانت
تأبطها برفق وحنان . مما جعل الاثنين يلعبان البلد والبلدية
معاً ويقولان بصوت واحد يفهض غيظاً وتأففاً : « لم كل
هذا الماء ؟ إن للنظافة حدوداً ! »

— ٤ —

كان رباح قد استجمع قواه . واسترد بعض أنفاسه
وأعصابه المتوفزة قهراً ، ولملم متاعه وشيئاً من غلته التي
ضاع معظمها بين أيدي وأرجل المارة والمحتشدين ، وأقام
عربته المقلوبة بمساعدة بعض المتفرجين وأهل المروعة الذين
رثوا لحاله وآلمهم مصابه .

وها هو ذا يدفع عربته أمامه يجتاز تلك الشوارع
الفسيحة الجميلة الهائلة التي لفها المساء بغلالته الفاتنة ..
قاصداً بيته وأهله . لم يكن أمامه غير أن يرضى بهذه النتيجة
التي انتهت لصالحه على أي حال ! . فلولا تدخل نفر من
أصحاب المروعة في الأمر لبات ليلته موقوفاً . بتهمة ممانعة
رجال رسميين من ممارسة وظيفتهم بالقوة ! وبتهمة انتهاك

حرمة أحياء وأمكنة ممنوعة على أمثاله من الباعة المتجولين !
وليت الأمر ينتهي عند هذا الحد فهناك المحاكمة .. وهناك ،
السجن الذي قد يطول أمده .

وبينما كان يستعرض هذه النتيجة التي انتهى إليها ..
بدأت الأفكار تنداح عن مخيلته شيئاً فشيئاً لتحل محلها
صورة الصغير محمود واقفاً على باب الدار لا يبرحه منذ
الضحى إلا لماماً . بانتظار أوبة أخيه ومعه القنبار المقصب
الحديد الذي وعده به .

وطيف أخته صبيحة تتردد على أخيها محمود حيناً
بعد حين تسأله هل عاد أخونا رباح ؟ متى يعود رباح ؟
لقد تأخر اليوم ! . قد يأتي من هذه الجهة .. ولكن لا
ليس من عادته أن يأتي إلا من هنا .. أنا لن أنام حتى
أضع معي على الوسادة حذائي الأحمر الحديد الذي اشتراه
لي أخي رباح .

وصورة رشيدة الصغرى التي تتلمظ طعام الحلوة
الموعودة بفمها . كلما سمعت من أخويها أو أمها كلمة
رباح .

وصورة أمه الأرملة الصابرة البائسة وهي تترقب عودته
راضياً غانماً . باراً بوعدة لإخوته . جابراً ذلهم وخاطرهم
بهذا العيد .. إن لم تكن هي الأخرى تمنى نفسها (بمفاجأة)

سنوية خاصة بها ، كجورب أو منديل ، أو بطبخة دسمة تأكلها مع أولادها في العيد .

وعندما تراكمت على مخيلته هذه الصور ، بدأ يحس بدوار في رأسه ، وصداع عنيف لم يشعر بمثلهما حتى عندما كان في أوج الأزمة على باب الحديقة المشووم ! ثم ما زال شريط هذه الصور يروح ويغدو على رأسه حتى أخذ يهذي كالمحموم بكلام خافت غير مفهوم .

على أنه الآن قد وصل إلى مشارف حيهم العتيق ..
وما هو ذا ينساب في أزقته الشاحبة . ومناهاته شبه المظلمة ،
ومنعرجاته ذات الأشباح في محاولة تتكرر كل يوم للنفاذ إلى البيت .

ولكن ما بال العربية في هذا اليوم لها جلبة وقرقعة غير معهودتين ؟ لقد أدرك السر في ذلك ! . إنه يعود اليوم ومعظم الناس في الحي نيام ، والسكون مخيم ، فلا صوت إلا صوت عربته . كان من عادته أن يأتي مع المغرب وهو اليوم يعود بعد العشاء . وهل لأحد من سكان الحي المتعبين المجهدين أن يمحث حتى هذه الساعة سهران لا ينام ؟

إنه الآن يسير في أحد الأزقة الرئيسية . الزقاق الذي كان يسمع منذ الطفولة بهدمه ليشق مكانه شوارع جديد .
نعم هكذا ورد في (الخريطة) وهكذا كان يسمع من

المرحوم أبيه منذ طفولته ! .

كان من عاداته ألا يعبأ بما يلقي في أذنة الحي من أنواع الهوام والمخلوقات ! . ولكنه الليلة يبدو أرحم ما يكون بها .. فهو يحذر ما استطاع الحذر لإيقاظ جماعات الذباب الهاجعة بأحلامها اللذيذة فوق أكوام القشور والنفايات - إياها التي مر بها في الصباح - وإذا ما انفرط - عن غير قصد منه - عنقود ذباب كان يتدلى من قرنة بين جدارين .. سارع إلى الاعتذار إليه وتتم قائلاً : معذرة أيها الذباب .. لقد أسأت إليك وعكرت عليك صفو أحلامك .. ولكن ليس ذلك عن عمد مني فسامحني ! وهو الليلة يتحاشى ما وسعه التحاشي أن يطمس بعنف في غدران المياه الآسنة وبرك المفرزات السائلة المتناثرة على طول الأزقة .. حتى لا يروع أسراب البرغش والبعوض الغافية على ضفافها وحوافها بأمان واطمئنان ..

ولما وصل إلى داره « ربط » عربته على بابها ودخل بيته فإذا أمه قائمة خلف الباب تنتظره في قلق وتوجس ، وإذا إخوته يترقبون عودته بعيون ذابلة تغالب النعاس منذ زمن طويل .

زِيَارَةُ خَاطِفَةٍ

زيارة خاطفة

سعل أبو سرحان سعلة قوية ، وصل رذاذها إلى وجه
الأستاذ ماجد ، فصحا من شروده . وأفاق من غفلته ..
هز رأسه يمنة ويسرة بضع هزات ، كمن يحاول أن يطرد
حلماً مزعجاً . نظر إلى المنفضة فإذا هي قد تراكم فيها
العديد من أعقاب السجائر .. رفع بصره إلى ساعة الحائط .
فإذا بها تشير إلى العاشرة ليلاً .. ركز عينيه على فم أبي
سرحان . فوجده لا يزال يتحرك بأحاديث غاب عنه
أولها ، وانقطع عنه آخرها .. أدرك أن شروده قد طال
كثيراً . فاستحيا وحاول التظاهر بالانسجام مع محدثه .
مكرراً الترحيب به قائلاً :
يا مرحباً بالعم أبي سرحان .. شرفتمونا .. آتستمونا ..
بعد زمان يا عم !.

أحس أبو سرحان بارتياح كبير ، لسماعه اسمه يتردد على لسان الأستاذ ماجد . مما جعله يستشعر بارتفاع الكلفة أكثر فأكثر ، وكان ذلك مشجعاً له على الاسترسال في رواية المزيد من أخبار القرية ، ومن أخباره هو بالذات ، ولا سيما تواريخ حياته ، وذكر بات أمجاده ! . على أن أبا سرحان لم يكن ليخلو من لباقة وكياسة جعلته يقطع أحاديثه بعض الشيء ليرد على ترحيب الأستاذ قائلاً :

الله يبارك فيك يا أستاذنا .. والله لا غنى لنا عنكم .. محبتكم في قلوبنا لا تُقدر .. أنا مقصر في حقكم تقصيراً كبيراً ، ولاني لأعترف .. فهذا قد مضى على آخر زيارتي إليكم أسبوع بتمامه وكماله ، وهذا كثير ! لكنها الظروف . والمشغل ، وضيق الوقت .. فعدم الموائمة يا أستاذنا ، وإن شاء الله اعتباراً من الآن ، نعوّض عما مضى ! .

— عفواً .. عفواً يا عم أبو سرحان .. ولكن خبرني كيف حال سرحان ؟

وقبل أن يجيب تنهد تنهدة عميقة ثم انطق يقول : سرحان ! سرحان مجنون يا أستاذ ! لقد (بَطَّل) من المدرسة . نعم (بَطَّل) ! وأنت تعرف كم كان مجتهداً . عندما كان عندك في صف الكفاءة ! كم كنت أتمنى له أن يصير شرطياً ، أو معلماً على الأقل .. لكنه لم يوافقني !

إنه الآن سائق (تراكتور) .. وهو فخور بهذه المهنة ،
ويُصرّ على أنها خير له من الوظيفة . لأنه حر .. ولأن
دخلها أكبر .. ومكانتها في المجتمع أحسن ! ولأنها لم
تحرمه حتى من لقب (أستاذ) ، فالناس في كل مكان
لا ينادونه إلا ب : يا أستاذ : كلما رأوه يرتدي سترة أو
يلبس بنطالا ! .

* * *

المنفضة امتلأت بأعقاب السجائر .. الساعة دقت
الحادية عشرة ليلاً .. مضى على زيارة أبي سرحان خمس
ساعات .. جعبته لا تزال مليئة بالأحاديث .. الأستاذ ماجد
بدأ يحاور نفسه كمن يهذي بخفوت :

« وماذا بعد ؟ هل بقي شيء من طقوس الضيافة لم
أؤده له ؟ القهوة .. الفاكهة .. السكاكر .. السجائر ..
كل ذلك بذلته . قدمته وانتهى .. فماذا بعد ذلك ؟ !
أحاديثه ، ها أنذا أسمعها للمرة الألف ! . (الوظائف)
التي كنت أنوي تصحيحها في هذه الليلة ماذا أصنع بها ؟
رزم الأوراق التي كنت أزمع النظر فيها ، لم أتمكن من
مستها ! . دروس الغد . لست أدري ما هي ! . .

ثم استسلم لحدرد الإعياء ، فشرّد من جديد . وذهب
في شبه غيبوبة .. أما رأسه فكان يهبط حيناً على صدره .

وحيثاً يرتفع . أبو سرحان كان يجد في هذه الحركة المتناوبة مزيداً من الإغراء له ، في أن يواصل الأحاديث ، وأن ينفث سحب الدخان .. كان يحسب أنها حركات استحسان وموافقة على طرائفه . وعلامات تصديق على نوادره ! . وعن غير قصد منه . سعل سعلة جديدة كانت في شدتها أقوى من سابقتها ، وأعلى موجة .. رذاذها الغزير وصل سريعاً وبلا استئذان إلى وجه الأستاذ ماجد ففتح عينيه وهو غير متأكد ! أسعل صاحبه أم عطس ؟ ! لقد تردّد بادىء الأمر في تشميته . ولكنه عندما أحس بالرطوبة على وجهه . توهم أن ذلك بسبب عطاس لا سعال . فما كان منه إلا أن سارع يقول له مشمئاً : يرحمكم الله . فأجابه شاكرراً : يهديكم الله ! . واستأنف للحال يقول :

« لا بد أنكم سمعتم يا أستاذنا بخبر الوحش الذي روع القرية . وأكل معظم دجاجها .. لقد استطاع أهل القرية أن ينصبوا له كميناً في الليل ويقتلوه ، وكان ابني سرحان - الله يخليه - في طليعة القوم ... أما الوليمة التي أقامها المختار لرئيس المخفر الجديد . فإنها كانت دسمة حقاً . واجتمع لها جميع وجوه القرية . وكم كنت أتمنى لو كنت معنا .. على أن موسم الزيتون هذا العام جيد ،

والناس مستبشرون به خيراً وبركة .. الأمل كبير في أن
ينشب صراع عنيف على ختم المختار بعد استلام ثمن
محصول الدخان .. وهناك كثيرون يهيئون أنفسهم لانتزاع
منصب المختارية ..

* * *

المنفضة تكاد تمتلئ للمرة الثانية بعد تفرغها .. الساعة
أعلنت انتصاف الليل .. الريح لا تزال تعصف خارجاً ..
البرد قارس يوسع الجلود .. المطر ينهمر بلا هوادة ..
وقود المدفأة نفذ برغم ضخامة الخزان .. الأستاذ يتململ ..
يكاد يخرج من جلده .. لقد نهض بحركة عصبية وخرج
من الغرفة .. تأخر متعمداً .. تركه وحده في غرفة الجلوس ..
عساه ينتبه .. عساه (يذوق) ! .. ثم رجع .. رجع مقطباً
ضجراً .. قام أبو سرحان واقفاً ..

تنفس الأستاذ ماجد مستبشراً بالفرج . فيها قد نهياً
صاحبه للانصراف . ولكنه سرعان ما عاد وجلس !
جلس بعد أن قام بواجب الاحترام ! وها هو ذا يتناول
كيسه العتيد - وربما يتناوله للمرة الأربعين - فينشر
طيّاته بين يديه ، ثم يدس فيه يمينه فتغوص فيه حتى المرفق ..
وما هي إلا برهة حتى كانت شبه جزيرة رطبية تندرج
بين أنامله ، وتروح وتغدو يمنة ويسرة على رأس لسانه

الزلق الأريب ! انبرى له الأستاذ معاتباً في حلق مكظوم :
ولماذا لا تدخن يا أبا سرحان من (الباكيت) وهو أمامك ؟
أما اكتفيت تدخيناً من كيسك ؟ ! إلا أن أبا سرحان لم
يفطن إلى رغبة الأستاذ ماجد في اختصار وقت اللق
واللصق ، وما يتبعه من تف ونف . فتابع (تلقيم)
سيجارته ، واستمر في تقلبها على أصابعه ، وفي العزف
عليها برأس لسانه ! . ثم غمسها في فمه وأخذ في إشعالها
وهو يعتذر قائلاً : أشكرك يا أستاذ .. اعذرني ، دخان
الباكيت خفيف .. الخفيف يؤذيني .. الخفيف يسعلني
ويذبح صدري ! . وعاد من جديد يسلي مضيفه بعذب
أحاديثه ، هاش الوجه ، منبسط اللسان :

« وأرجو يا أستاذ ألاّ تعتب عليّ ، لأنني لم أتمكن
من دعوتك لحضور حفلتنا الفاخرة التي أقمناها منذ يومين ،
وجمعت فيها الشيب والشباب كلهم ، ورئيس المخفر
والمعلم .. لقد كانت بمناسبة ختان ابني الصغير ، الذي
سيكون من طلابكم في الإعدادي . السنة المقبلة إن شاء
الله ! . لقد كانت فرحة .. فرحة عظيمة .. (عقبال)
عندك يا أستاذ .. أعني لأولادك يا أستاذ » !

ثم تتابعت الحكايات .. وتوالى الأنباء .. ومعها
السجائر وسحب الدخان الكثيف الثقيل .. يرافق ذلك كله

برد يصك الأسنان ، ويخلع المفاصل ، ويهز البدن ...

* * *

المنفضة أصبحت بيدراً من الأعقاب .. الساعة دقت
معلنة الواحدة بعد منتصف الليل .. دقائقها توشك أن تحدث
انفجاراً في دماغ الأستاذ ماجد . إنه يُحسّ بها مطارق عنيفة
تتهاوى على صدغيه ! .

أبو سرحان لا يعير انتباهاً لشيء اسمه (ساعة) ..
بل إنه لم يجرب اقتناءها في بيته قط .. وهو لا يحملها — إذا
حملها — إلا زينة في عنقه وزناره .. جعلته لا تزال حافلة
بالحكايا الممتعة .. إنه لن يتوقف عن سردها .. ولن
ينصرف من مجلسه قبل أن يفرغ الكيس .. تلك هي عادته
في كل زيارة .. الكيس لا يزال فيه ذخيرة من الدخان
تكفيه لنصف ساعة على الأقل ! .

خِيوطُ الْفَجْرِ

خُيُوطُ الْفَجْرِ

١

الآنسة (فاتنة) طالبة في البكالوريا .. جريئة ..
متحررة .. ذات تيه واعتداد .. اجتماعية .. مثقفة ..
تطالع باستمرار (الموعد) و (الشبكة) و (الحساء)
وسواها من المجلات .. هيفاء القد .. ميساء الخطوة ..
المهم عندها أن تكون الفتاة ذات قلب طيب ولا عليها بعد
ذلك .. لتخالط أياً كان .. ولتلبس ما يحلو لها .. لتؤمن
بما تشاء .. لتقرأ (لسارتر) (ودي بوفوار) و (فرنسواز
ساغان) .

وها هي ذي اللعيلة تبدو في أبهى زينة ، وكأنها جاهزة
للزفاف أو للذهاب إلى المدرسة ! إنها في هذه الأمسية

عظيمة البشر .. طافحة الوجه سروراً وجبوراً ، تتنقل في
خفة القطاة بين قاعة منزلها وغرفاته .. إنها حركة دائبة ،
وحياة دافقة فوارة .. كيف لا ؟ وهي تحتفل الليلة بعيد
ميلادها السابع عشر بين قريباتها وجاراتها وزميلاتها في
الصف ، المحبيات إليها كثيراً ، ولا سيما (شلتها) .
ماجدة وناهد وسوسن .

* * *

النكتة الأولى في الحفل أطلقتها سوسن عندما تساءلت
— لامزة — : أتدرين يا بنات ماذا ينقص حفلتنا هذه ؟؟

ساد الجو ثوان من الصمت والتفكير . فهذه تنظر
يمنة وتلك تنظر يسرة ، هذه تمنع النظر في المائدة العامرة
وهاتيك تقلب طرفها فيما حولها .. وعبثاً حاولن جميعاً
العثور على أيّ نقص في ذلك الحفل الفاخر البهيج .. !
وعندها انهالت الأجوبة على سوسن : — كل شيء تام ..
كل شيء كامل .. لا نقص .. لا قصور .. بل كل ما
حولنا ينم عن سلامة الذوق .. وجمال التنسيق ! .

وبرغم ذلك كله أصرت سوسن على سؤالها من جديد :
ولكن الجميع في هذه المرة انطلقن متحديات وبصوت
واحد — على غير اتفاق — : قولي إذن ما الذي ينقصها ؟؟

وللحال أجابت : — تنقصها (الشيخة علياء) .. علياء ليست بيننا ! .

وانفجر الجميع يقهقهن : ها .. ها .. ها وكلما كاد الصوت يخفت علا موج الضحك من جديد .. ها .. ها .. ها ..

انقضت فترة تلاشت بعدها موجات الضحك المتتابعة وقد خلقت وراءها سيلا من الحوار والتعليق تركز برمته حول (الشيخة علياء) .

ماجدة : (متظاهرة بالحد) : — وماذا فيها علياء حتى أثار ذكرها هذا الضحك بينكن ؟ أليست زميلتنا في الصف ؟ أليست صديقتنا ؟ ألم تكن حتى عهد قريب رفيقتنا في سهراتنا ونزهاتنا ؟ إنها الآن في صلواتها أو نسكها .. إنها تبحث عن الآخرة .. أما نحن فيا حسرتا ليس لنا من الآخرة شيء ! ؟

ناهد : — كأني بسوسن ، وهي تتساءل عن علياء نسيت أننا ذهبنا إليها البارحة مع فاتنة ودعوناها للمشاركة في حفلتنا هذه .. وكأني بها تناست أنها اعتذرت لنا بعد (محاضرة) طويلة عريضة في الأخلاق والدين والعادات الاجتماعية ؟ ! .

فاتنة : — على أي حال أنا قمت بواجبي ودعوتها .. ولعله

من حسن حظنا أنها لم تستجب . مسكينة كم كانت خفيفة الروح . لطيفة الظل والمعشر ؟ كم كانت مريحة متحررة .. قبل أن يطرأ على عقدها ما طرأ ! وقبل أن تنتابها هذه الموحية الطاغية المفاجئة من الهوس الديني .
لذي اختطفها من بيننا ! .

سوس (تتصنع الرزانة والحزم وهي تستهم قطعة من الكاتو) :
إن هذه الحفلة بدعة أجنبية . لا يجوز لنا مجارة الأجانب فيها .. إن الأمم الأوروبية هي التي طلعت علينا بنعمة (أعياد الميلاد) .. والتعليل الاجتماعي لهذه النعمة هو أن الحياة في الغرب تنعدم فيها روابط الأسرة يوماً بعد يوم ولهذا فهم يحاولون التعويض عن تلك الروابط المتقطعة بأصطناع أمثال هذه الأعياد . وإن شعوب الغرب تشكو من خواء في الروح فهي لا تؤمن بما بعد الحياة .. ولذلك فإنها عبدت الحياة . وأهنتها بإقامة حفلات عيد الميلاد ! .

هذا لا يعني أننا نكره الحياة ولكننا لا نؤهلها .. ونحن لا نهدر الحياة ، ولكن لا يفوتنا مع ذلك أنها فانية لا محالة . وأن وراءها حياة أخرى خالدة أبدية . هي نعيم المؤمنين وذلك هو العيد .

الجميع : (يهتفن بملء حناجرهن مع النقر المتتابع " بملاحق

الشاي على الفناجين) : برافو برافو عاشت الخاطيية ..
عاشت الواعظة (الموديرن) .

سوسن : لا بل قلن عاشت الشيخة علياء فهذا الذي
أسمعتكن ليس إلا طرفاً يسيراً من الآراء الجديدة التي
طالعنا بها — بالأمس — علياء .. بل ما هو إلا نزر قليل
من الارشادات الثمينة التي جادت علينا بها — بالأمس —
علياء .

واحدة من المدعوات : (وقد شالت أنفها غطرسة . وزمت
فمها استخفافاً) — هل لنا أن نسمع المزيد من هذه
الآراء الفلسفية السديدة . والارشادات القيّمة ؟ ! .

فائنة (تمضغ بقية تفاحة) : — مسكينة فعلا عدياء .. لقد
انقلبت بسرعة .. لقد تسمت أفكارها بشكل مخيف ...
لقد أطالت ثيابها فأصبح منظرها مؤذياً كمنظر الفلاحات ..
إنها لم تعد تؤمن بأن (خير اللباس ما قل ودل) ..
والأدهى من ذلك شعورها .. شعورها .. صار بضاعة
محرمة مخبوءة تحت منديل سميك يستحيل على الناظر
أن يرى منه شعرة واحدة ؟ ! ما أتعسك يا علياء ..
ماجدة (مقاطعة) : لقد نسيت علياء أن الله يهيم منا القلب
ومتى كان القلب طيباً فكل ما عداه شكليات ، لا
ينبغي لنا أن نتزمت عندها ..

فاتنة (تعود لمتابعة حديثها) : — إنها تخوفنا من النار ..
أن° يحرق بها الله أجسادنا المكشوفة ! إنها تنذرنا من
شيء اسمه (الموت) وشيء تسميه الحساب — ! بل
إنها تذهب إلى أبعد من ذلك .. إنها تحملنا مسؤولية إغواء
الشباب . وإغراء الرجال . وإيقاعهم في مزالق غير
حميدة ولو كان ذلك عن غير قصد ! .

ناهد (معقبة) : — كآني بها قد قتلتها هواجسها . وقتلها
غروورها . وغاب عنها أن النساء للرجال خلقن .
ولهن خلق الرجال ..

سوسن (مقاطعة) : — ونسيت أن الله جميل . وللمتعة قد
خلق الحسن والجمال .

فاتنة (مستأنفة) : — تعساً لها أين ستجد (فتي أحلامها)
بعد الآن ؟ أين ستجد الأنس ؟ أين ستمارس حياتها
وشبابها بعد أن انقطعت عنا ؟ مسكينة لقد دفنت شبابها
وهي في ريعان الشباب .. مسكينة لقد قففت على
نفسها بالموت وهي حية .

ماجدة : — يجب أن نصنع أي شيء لانقاده ..
إحدى المدعوات : — هذا ضروري جداً . وفيه إنقاذ
نفس ! ..

فاتنة (متابعة) : — لقد انتهى — بظني — كل شيء وفات

الأوان .. لقد قسوننا عليها البارحة في الكلام ، عندما فوجئنا منها بتلك الآراء الغريبة العجيبة ! . لقد استهوتها العبادة ، واستمالتها كتب من نوع جديد وزميلاتها على شاكلتها .. فلا سينما .. ولا أفلام عاطفية .. ولا مسرح .. ولا نوادي .. ولا حفلات مختلطة ، ولا جلسات مع بنات (مستهترات) من أمثالنا .. إنه التحجر والجمود ! . إنه الفهم الخاطئ لروح الدين وسماحة الدين ! ... إنه التضحية بسعادة النفس على حساب المثل الجوفاء .. إنه التنازل عن الحرية الشخصية في سبيل أوهام وأساطير لفقها مصلحون أنانيون (طوباويون) .. إننا يجب أن نؤمن بالحياة وبالمتعة وبالحرية .. (الموت) .. (الموت) .. ما هذا الشبح الذي يخيفنا منه المتدينون ؟ إننا سنموت ولا شك - عندما نشيخ ونهرم - فما لنا وللموت الآن ؟ نخاف منه ، ونحسب له ألف حساب ؟ .. إننا يجب أن نموت مرة واحدة فقط ، وأن نحيا طالما ظل بمقدورنا أن نمارس الحياة على أي نحو كان .. قلن لي بربكن كم ذا تكون خسارتنا كبيرة لو متنا اليوم أو غداً ؟ ماذا نصنع لو حصل هذا من قبل أن نسعد بالحياة وننهل من عيون لذتها ومسراتها ؟ !

الحارس الليلي (أبو صابر) أصابه الضجر من كثرة
ما ذرع الشارع الطويل بخطواته المتثاقلة وبسطاره الضيق
جيئة وذهاباً .. وها هو ذا يتوقف هذه المرة عند رأس
الشارع ... ينظر إلى ساعته فإذا هي الثانية بعد منتصف
الليل .

أشعل لفافة ثم قعد مستنداً بظهره إلى سور حديقة ..
أشرفت لللفافة على الانتهاء .. السكون والصمت مخيمان ..
فلا صوت .. ولا حركة باستثناء سعال متقطع خفيف
ينفثه صدره بين الحين والآخر . النجوم ترتعش في السماء
.. الجوى لطيف .. الشهر في آخره .. الهلال كالطيف
يوشك أن يتطفئ .. إنه يتسلق كبد السماء بصعوبة بالغة ،
فكأنه الشيخ الهرم يقترب من الأبدية مودعاً دنياه .. رأس
أبي صابر بدأ ينوس فوق صدره مثقلاً بالنعاس .. بل كان
يُسمع له شخير ، والشخير نفسه هو الذي كان يرده إلى
اليقظة كلما كاد يستسلم للرقاد .. إلا أنه نام أخيراً واستغرق
لكن نومته لم تطل .. لم يفق الآن على شخيره الحاد ، ولكن
أفاق على أنين .. أنين مؤلم عميق .. مؤثر .. يصك السمع
.. يهز المشاعر .. يثير الشفقة ..

أفاق كالمسوع يتحسس مصدر الصوت .. عرفه

أخيراً .. إنه أنين مريض ينبعث من غرفة في الطابق الرابع من المستشفى الذي كان يستند إلى سور حديقته .. إذن لا شأن له — من الواجهة الرسمية — بهذا الصوت .. فهناك الأطباء والمرضات .. الممرضة المناوبة في القسم هي الأخرى سمعت الصوت .. ولكنه لم يثر فيها ما أثار في الحارس من مشاعر لقد اعتادته منذ عدة شهور ... إنه صوت المريضة (أم سوسن) نزيلة الغرفة (٤٨) .. المريضة الميؤوس منها .. المودعة برسم الأمانة تنتظر يومها الأخير ! . ظلت الممرضة مسترخية على سريرها وكأنها لا تسمع شيئاً ! . أما الطبيبة المعادة التي تقضي أول ليلة لها في هذا القسم من المستشفى . فلم تستطع تجاهل الصوت ونداء الأنين .. انطلقت من غرفتها الخاصة ومعها بعض العقاقير .. تتبع مصدر الصوت .. وعندما وصلت إلى الغرفة (٤٨) كان الصوت قد تلاشى .. فتحت الباب فإذا امرأة مسطحة على سرير مشوش .. عيناها مغمضتان في شبه غيبوبة جسّت نبضها فوجدته بطيئاً على وشك التوقف .. اصغت إلى تنفسها فكان مضطرباً خافتاً .. جلست بجانبها .. أعطتها بعض المنعشات فأفاقت بعد قليل ، استوت على سريرها بعض الشيء .. أدارت عينيها الداهلتين فيما حولها .. ثم ثبتتهما فجأة وبارتعاد .. في هذا الوجه

الجديد — وجه الطيبة — ، حاولت أكثر من مرة أن تدلك عينيها ولكن يدها الكليلة لم تقو على ذلك .. ما زالت تنظر .. بل ما زالت تحديق في هذا الوجه الجديد ! .. قسمت وجهها بدأت تضطرب .. تنبسط وتنقبض .. تحضر وتغيب .. على أنها انفجرت مرة واحدة وقذفت بسؤالها إلى الطيبة : من أنت ؟ بربك قولي من أنت يا هذه ؟ أجبي ؟ .. — أنا الطيبة يا أمي .

— أنا لا أسألك عن مهنتك .. أنا أسألك عن اسمك ؟ .. بربك قولي ألسنت أنت علياء ؟ ! ..

وبهت الطيبة .. ولكنها لم تلبث أن ردت عليها : بلي أنا علياء . وفي مثل لمح في البصر كان رأس علياء بين يدي أم سوسن ، تطوقه ، وتقبله وتجهش بالبكاء ، وتسقيه بالدموع .. شدهت علياء .. بل صعقت .. من عساها تكون هذه المرأة ؟؟ ... أبها مس من الجنون ؟ كيف عرفت اسمي إذن ؟ أنا أقابلها لأول مرة .. لم يسبق لي أن عالجتها .. بل لم يسبق لي أن حضرت إلى هذا المستشفى أبداً وإنما أول ليلة أبيتها فيه ؟ ! .

وكانت قد ارتدت برأسها إلى الوراء ، وأخذت تحديق في مريضتها مشدوهة لا تدري ماذا تفعل ، وماذا تقول ؟ ! ثم انطلق لسانها يسأل : من أنت يا خالة ؟ وكف

عرفت أناسمي علياء؟ من أخبرك به؟ هل سبق لنا أن التقينا قبل الآن؟؟

وردت المريضة بصوت متحشرج ينتنق بالعبرات :
— نعم يا علياء .. لقد التقينا كثيراً قبل الآن .. إن اسمك وإن صورتك لم يبرحا خاطري — منذ أصابني المرض قبل ثلاث سنين .. ولا أدري ما السبب ؟ ! أنا التي (أكلت لحمك) ذات يوم .. أ .. أ .. أنا فاتنة ! .. وانفجرت ثانية بالبكاء والنحيب ..

أما علياء .. علياء التي خشعت من رهبة الموقف .. ولُجم لسانها من عنف الصدمة ... فقد انتفضت بعد برهة من مكانها وهي تمسح دموعها السخية .. انتفضت وهي لا تصدق أذنيها لتقول :

أقسمت عليك بالله أنت فاتنة ؟ ! وجاءها الجواب خافتاً متقطعاً : نعم أنا التي كان يقال لها فاتنة ذات يوم .
— مستحيل ! . مستحيل ! فاتنة زميلتي ! . فاتنة أصغر ! .
فاتنة أنصر ! .. فاتنة لها غير هذه الملامح ! . ثم أكبت على سريرها تضمها إلى صدرها وتجهش بالبكاء المر الأليم ...

وكانت لحظات غابتا فيها كلتاها عن الوجود .. ثم جاءت الصحوه :

فاتنة : أية سماء هبطت بك عليّ يا علياء ؟

علياء : قدر الله .. هو الذي شاء أن تكون آخر دوراتي
التدريبية — قبل التخرج في كلية الطب — في هذا
المستشفى .. هو الذي شاء أن تبدأ دورتي هذه في هذه
الليلة .

فاتنة : حمداً لك يا رب .. أبعد سبع سنين بطولها تكتب
لنا هذا اللقاء ؟! . وسادت فترة من الصمت قطعتها
علياء بسؤالها : — وأنت يا فاتنة .. ما مرضك ؟ ما
قصتك ؟ ما الذي جاء بك من حلب إلى دمشق ؟

تنهدت فاتنة تنهدة عميقة حرّى . ثم أنشأت تروي
قصتها .. قصة السنين السبع بطولها .. بصوت خفيض
كالهمس . خافت كالمناجاة :

«بعد نجاحنا في البكالوريا وافترقنا .. حاولت دراسة
الفلسفة .. مكثت سنتين لم أنجح .. أحيا كما تعرفين ..
منطلقة .. جامحة الرغائب والآمال .. متمردة على كل
ما أظنه قيداً .. حتى نصائح أمي التي لم يكن لي سواها ..
لا أشك في الخلق .. ولكن أعتقد بأن كل ما له على الفتاة
أن تكون طيبة القلب وكفى .. وتعرفت على العديد من
الشباب والشابات بحكم الزمالة .. وأكثر من شاب حاول
الدنو مني زوجة فرفضته .. كنت لا أريد أن أقيد نفسي ..

وأكبح حريقي في سن مبكرة .. ثم أحبني إنسان لا أعرفه ..
ولا أتوقعه .. كان يراني في الطريق وكنت أراه أحياناً ..
ثم أحسست أن تعلقه بي يزيد على تعلق الكثيرين ممن سبقوه
من زملائي .. ومع الزمن أحبيته . ورضيت به فتزوجته ،
ثم تبين لي أنه زوج — لامرأة أخرى وأب لولدين .. لم أنقم
عليه .. ولكنني نقمت على نفسي .. أنا لست أجمل من
زوجته .. وهو لم يتزوجني كرهاً بها .. ولكنها كانت
بريئة ساذجة .. كان يصادفني يومياً في طريقه إلى وظيفته ..
وكان أن تعلق قلبه بي صادقاً وفيّاً .. ثم أرغمته أن يطلقها .
كما أنها هي الأخرى طالبتة بنذك غيضاً وحنقاً .. فطلقها
أخيراً .. لقد ماتت أمي بعد ذلك — وهي غير راضية
عني — وكان قد سبقها والدي .. فلم يبق لي أحد . ساء
الحو من حولنا .. أهله هو الآخر هجروه ونبدوه .. أشرت
عليه أن يطلب نقل وظيفته إلى دمشق ففعل .. وتركت
الجامعة .. وترك أهله وملعب شبابينا وقدمنا إلى دمشق ..
لم تتحسن أجواؤنا النفسية والبيئية برغم تغير البيئة والابتعاد ..
ثم ولدت لنا بنت بعد سنة من زواجنا .. جميلة . رائعة ..
سميتها سوسن على اسم صاحبتى العزيزة زميلة دراستنا
المعهودة .. تحسنت علاقتنا ببعض الشيء .. ثم عادت
تتكسر . إحساسي بالغربة سنا — مع سوء العلاقة المتزايد

بيننا - أرهقني .. (وصمتت فترة تسترد بعض قوتها المتلاشية وتكفكف دموعاً سخينة صامتة تجري على وجنتيها) ثم أرسلت تنهدة عميقة لاهبة وتابعت تقول :

وأضنى جسمي .. أحرق أعصابي .. وزوجي كذلك .. بدأت أحس بالآلام في أحشائي .. ثم قيل لي هي القرحة في المعدة .. أخذت أتعالج ولكن دون فائدة .. عبثاً كنت أحاول الترفيه عن نفسي . وتصريف همومي . وكان ذلك مما يزيد في الداء .. وبعد سنتين من ذلك استمرت صحتي في التدهور .. وجاء التشخيص الجديد ليقول : بداية تورم خبيث في المعدة .. وهكذا استحالَت القرحة إلى سرطان .. ثم أخذ السرطان يستفحل .. إلى أن أقعدني هنا أتجرع آلامي كما ترين .. وقد خار العزم ، وولى الشباب .. وأصبحت كأني بنت الخمسين .. (سوسن) عمرها الآن أربع سنين .. هي مع أخويها عند جدتها في حلب .. لم أرها منذ دخلت المستشفى قبل أربعة شهور .. زوجي لعله عندها في إجازة .. أو لعله كرهني .. ملتي .. سئم كثرة التردد عليّ .. فأنا ما رأيته منذ أسبوعين .. وأنا أنتظر أجلي في كل لحظة .. في أعقاب كل نوبة من الألم ..

* * *

ما كادت تصل فاتنة إلى هذا حتى خنقتها عبراتها

وخفت صوتها ، وانعقد لسانها ، فلا يُسمع لها إلا نحيب
عميق مكظوم ...

أما علياء فهي الأخرى لم تعد تتمالك نفسها فانخرطت
في بكاء يعتصر قلبها ويستنزف الدمع من عينيها دماً حاراً
هتونا .. ثم تجلّدت بعض الشيء ، وقامت إلى فائدة تواسيها
وتخفف عنها : لا .. لا تجزعي يا فاتنة .. عرفتك قوية ..
شجاعة .. جلدة .. لا تقنطي من رحمة الله .. لا تستسلمي
للأس .. فقد يكتب الله لك الشفاء .. وقد يكون ذلك منه
ابتلاء .. لا تجزعي يا أختاه .. استسلمي إلى قضاء الله ..
واصبري .. فالصبر جميل .

هدأت فاتنة بعض الشيء . ولكنها استأنفت ووجهها
مدفون بين كفيها فوق الوسادة تجمجم بكلام لاهت
متقطع مجهود : — عفوك يا رب .. لم يبق لي سواك ..
فهل تقبلني ؟ .. رحماك يا الله .. ليته الابتلاء .. ليته ..
ولكن لا .. لا .. إنه الانتقام . الانتقام من زوجي لأبويه
.. لولديه .. لزوجته الوفية .. بل هو الانتقام مني لأمي
الصالحة الخنون .. الانتقام مني لضحاياي .. ضحاياي
الذين فتنتهم .. أغويتهم .. اغتلبت قلوبهم البريئة ...
صرعتهم من حيث أدري ولا أدري في أول الطريق ...
ادن .. اذن مني يا موت .. فلطالما شددتني أوهامي ..

لطالما ظننتك تتحاشى الصبايا .. وتوجل الشباب .. لطالما
استخففت بك .. أنت أعذب عندي الآن من الحياة ..
الحياة الغادرة .. الفانية .. الغرورة .. ولتخساً يا علم ..
فيا طالما تبججت باسمك .. ها قد ركعت أمام القدر . وقال
الطب لا أمل ..

ثم أطبق الصمت على الغرفة . وهمت علياء أن تفعل
شيئاً ، لولا أنها عادت تسمع تساؤلات خافتة كأنها
الهذيان :

«أصحيح أن القبر مظلم ؟ ضيق ؟ . رطب ؟ . رهيب ؟
خشن ؟ . وتجيّب : نعم صحيح .. وعما قليل سأحمل إليه
.. جسداً بارداً .. هامداً .. وهناك لن يكون من حولي
أصحاب .. ولا أحباب .. لن يكون معي مال .. ولا
سوسن .. تلك الحفرة لي وحدي ... لا تتسع للحفلات ..
ولا للسهرات .. ولا لخزائن اللباس . لن يكون معي إلا
كفن ... لن يكون تحتي إلا تراب .. ولن يكون فوقي
إلا تراب .. (ثم أمسكت بخصلة من شعرها) واسترسلت
تقول : أصحيح أنك ستساقط هنالك شعرة .. شعرة ..؟
وبعدها تتلف .. تبيس .. تصبح هشيماً ثم رماداً ؟ ..
(وتلمست بعد ذلك عينيها) ، وهي لا تزال كالهاذية :
بكما أرى النور .. أرى الحياة .. بكما كنت أرمي

فأصيب .. فأصرع .. وأزهو .. وأتبه .. أحقاً ستصبحان
 بعد أيام حفرتين .. تسكنكما الديدان .. تنهش منكما ..
 تعشعش فيكما .. ثم يتفسخ الدود .. ويستحيل إلى تراب ؟؟
 وداعاً يا دنياي .. وداعاً يا شبابي .. وداعاً يا علياء ..
 وداعاً يا سوسني الصغيرة .. ادني مني يا حبيبي .. تعالي
 أضملك إلى صدري .. الثمك .. لثمة واحدة فقط .. أملاً
 صدري بعبير شعرك الحرير .. شمة واحدة فقط .. وهكذا
 .. لاتجيبين ؟ ! ..»

* * *

سقط رأس علياء - وكانت تجلس إلى حافة السرير -
 فوق صدر فاتنة .. لم تعد تحتمل ما تسمع .. لم تعد تطيق
 ما ترى .. لم تعد تقوى على متابعة ما كانت تتلوه من
 قرآن ، وتردده من دعاء - ولو همساً - ، أحست بها
 فاتنة فصحت من ذهولها وهي تنادي : علياء .. علياء ..
 فاجابت علياء : نعم يا أختاه ، أنا هنا .. أنا معك .. بكل
 جوارحي .. بقلبي .. بدموعي .. ألا تحسينها على صدرك ؟
 كفى .. كفاك يا فاتنة .. أترأك فقدت الصواب ؟ يثت
 من رحمة الله ؟ ومن شفاء الله ؟

صدر للمؤلف

الطبعة الأولى	الكتاب
١٩٧١	ولهاية والتفريغون
١٩٧٢	سلة الرمان
١٩٧٢	قصص في أذن صواء
١٩٧٣	جبل مفتوح
١٩٧٥	مباركة في شارع الحرية
١٩٧٧	لأرواح فقط !!
١٩٧٨	أصوات !!

قصص قصيرة «بلاشترال»

المحتوى

الصفحة	القصة
٥	مع الطبعة الثانية
٨	مقدمة
١٩	ليلة ذهب
٢٧	سلة الرمان
٤٩	بين عيادتين
٦٧	عفاف
٩١	ليلة العيد
١٠٥	زيارة خاطفة
١١٥	خيوط الفجر

أما عيلاء ، عيلاء الناي خشعت من رحمة الموقف
و كجم لسانها من عنف الصدمة فقد انتفضت بعد برهة من
مكانها و هي تمسح دموعها السخية ... انتفضت
و هي لا تصدق إذ نبحا لنقول :

أقسمت عليك يا الله أنت فاتنة ؟ ! و جاءها الجواب
خافيا متطمعا ..

نعم أنا الناي كات يظن لها فاتنة ذات يوم
- مستحيل ! فاتنة زميلك ! فاتنة أظفر ! فاتنة أنظر !
فاتنة لها غير هذه الملامح !
ثم أكتب على سريرها تظمعا

إلى صدرها وتجشش

يا بكاء امرئ الكيم ...